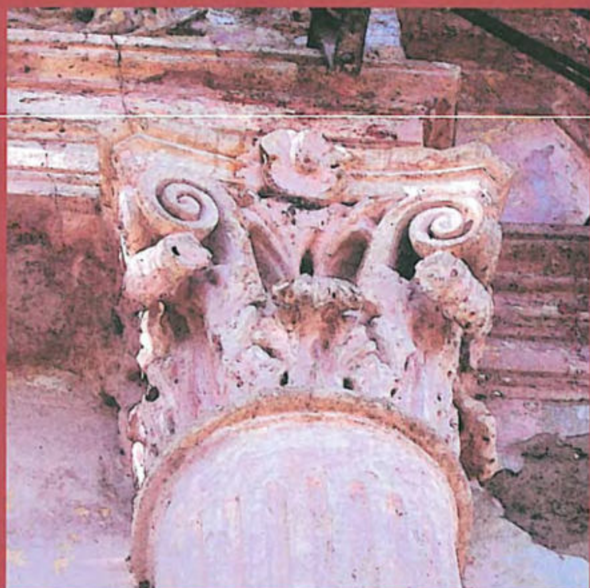


GUiA DEL SALTO

URBANÍSTICO
ARQUITECTÓNICO
ARTÍSTICO

Adriana Machado da Silva
Edmundo Rodríguez Prati
Luis Vlaeminck

1° Edición 2010
2° Edición 2012

Se terminó de imprimir
en los talleres gráficos de
Impresora Salto (Arte S.A.)

Febrero de 2012

Dep. Legal Nº: 51.957

GUÍA DEL SALTO
URBANÍSTICO - ARQUITECTÓNICO - ARTÍSTICO

ADRIANA MACHADO DA SILVA
EDMUNDO RODRÍGUEZ PRATI
LUIS VLAEMINCK

PATROCINAN









APOYO INSTITUCIONAL



Universidad de la República
Dr. Rodrigo Arocena - Rector

Facultad de Arquitectura
Dr. Arq. Gustavo Scheps - Decano

Regional Norte - UDELAR
Dr. Alejandro Noboa - Director

Departamento Regional Norte de Arquitectura
Área Teórica



Equipo de Investigación 1° edición:

Profesor Adjunto: Arq. Luis Vlaeminck
Ayudante: Arq. Adriana Machado da Silva
Ayudante: Arq. Edmundo Rodríguez Prati

Equipo de Investigación correcciones 2° edición:

Ayudante: Arq. Adriana Machado da Silva
Ayudante: Arq. Edmundo Rodríguez Prati

Diseño de Guía: Br. Federico Remedi y Área Teórica Departamento RN de Arquitectura
Correcciones diseño de guía (2ª ed.): Br. Angelina Graziano
Br. Fabricio Emmenegger
Fotografía: Departamento Regional Norte de Arquitectura
E.Rodríguez Prati en: www.panoramio.com/user/1422544
Fotografía portada: E. Rodríguez Prati

Agradecimientos:
. A la Intendencia de Salto, que desde 1995 nos abriera las puertas de sus Archivos de permisos de construcción.
. A la Comisión Honoraria del Patrimonio Histórico de Salto, que generosamente nos permitió acceder a su archivo documental.
. Al Servicio de Medios Audiovisuales de la Facultad de Arquitectura, especialmente a su Jefa, Arq. Silvia Montero, por permitirnos utilizar el archivo fotográfico de la obra del Ing. Eladio Dieste.
. A la Arq. Ana Isabel Grasso por su invalorable colaboración en el diagramado y elaboración de piezas técnicas.
. Al Br. Guillermo Dalmao por su colaboración en el trabajo de fotografía.
. A los bachilleres: Sebastián Silva y Lucas Rodríguez por su colaboración en el procesamiento informático.

Presentación

Este trabajo es el resultado de varias líneas de investigación que el Área Teórica del Departamento Regional Norte de Arquitectura lleva a cabo desde hace años, tanto en su ámbito específico de Investigación, como en las Cátedras articuladas por esta dependencia académica.
Motiva su publicación, en primer lugar, el interés despertado en el público en general por los temas relacionados con el patrimonio histórico; segundo, la inexistencia en nuestro medio académico, profesional y local de material técnico o de difusión referentes a la temática, aunados bajo categorías disciplinares propias de su interpretación contemporánea.
Se han articulado ex profeso, áreas temáticas, procedimientos de la crítica, universos analíticos e interpretativos, con objetos, ambientes y relatos, para conformar un palimpsesto de imágenes y textos bajo el cual es posible leer la coherencia y los valores espaciales e históricos en el devenir de la ciudad de Salto.
La selección, no taxativa ni exhaustiva, de obras, lugares e íconos que se presenta pretende ser representativa de cada período histórico y de cada vertiente estilística, desde mediados del siglo XIX hasta la década de 1970. Ejemplos de difícil clasificación fueron ubicados finalmente en función de la claridad expositiva general. No fue incluida la producción arquitectónica de la contemporaneidad última (décadas de 1980, 1990, 2000), dado que no cuenta aún con la decantación crítica necesaria.

Los autores

EL CASCO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SALTO



Criterios para su delimitación


Imagen del centro de Salto.

Los criterios contemporáneos para la delimitación del casco histórico de una ciudad como Salto, consolidada recién a fines del siglo XIX, permiten superponer estratos físicos, tramas y ambientes en una única lectura y considerar como casco histórico propiamente dicho el ó los sectores de mayor incidencia en la transformación histórica de la ciudad, y de los cuales perviven testimonios urbano – arquitectónicos fácilmente detectables.
De acuerdo a estos criterios se elaboró el plano "Casco histórico de la ciudad de Salto" (pags. 4 y5) para visualizar estos diferentes sectores y superposiciones de la estructura urbana que adquirió la ciudad en su proceso evolutivo.

Los límites o bordes que figuran en el plano se establecen a los efectos de clarificar los sectores del casco histórico, y no constituyen "fronteras" entre los mismos.
Asimismo, fuera del sector existen edificios o espacios públicos significativos, que a los efectos de complementar la determinación del casco testimonial de Salto, se incluyeron en el análisis.
Para una mejor visualización y comprensión de la ciudad, se elaboraron documentos específicos que facilitan la ubicación topográfica, histórica y testimonial de los sectores, de los tramos de calles, de los sitios de interés y de los edificios aislados.

La ciudad de Salto, capital del departamento homónimo se eleva en uno de los parajes más destacados del litoral uruguayo. Los llamados Salto Chico y Salto Grande (desaparecidos con la construcción de la Represa bi-nacional), accidentes geográficos sobre el Río Uruguay le dieron su nombre. El campo la rodea por tres lados, mientras que al Oeste el río Uruguay baña su puerto y los arroyos Ceibal al Sur y Sauzal al Norte abrazan su tradicional casco histórico.

Su evolución urbana


Hito del traslado de indígenas dentro de las Misiones, en el marco de una de las rutas culturales de la Paracuaia.



El origen de los primeros asentamientos de lo que luego sería Salto, se debió al traslado de indígenas y mercaderías de las Misiones Orientales, ya que esta área geográfica pertenecía a una de las rutas culturales de la Paracuaia en relación con Buenos Aires.

Su fundación, mito y discusión historiográfica a la vez, es recogida por el historiador uruguayo Francisco Bauzá, quién dice lo siguiente:

"... don José Joaquín de Viana, Gobernador de Montevideo, en las luchas que españoles y lusitanos sostuvieron con los pobladores de Misiones, tuvo que acampar en su marcha hacia el Norte, en el paraje denominado "Salto" con unos 400 hombres en espera del Marqués de Valdelirios. Era a mediados de Noviembre, Viana sin recursos es obligado a mantenerse de pescado, construyó un fuerte y varios galpones sólidamente hechos. Este es el origen del Salto en el año 1756."

"... a su vez otros autores no menos ilustres, como don Isidoro de María, dice que en 1817cuando la Invasión Portuguesa el Coronel Sebastián Barreto Pereyra Pintos, destacado para que vigilase de este lado del Daymán a las fuerzas artiguistas, buscó un lugar más estratégico que el Paso de las Piedras, donde estaba, y vino a situarse en los campos de don Teodoro Barrera, mas o menos donde actualmente se levanta hoy la ciudad; las "cuereadas" con la autorización del jefe portugués y la idea de comerciar con sus soldados trajeron mas tarde unos centenares de personas.".

* Extraído de Musso, C; "LAS CIUDADES DEL URUGUAY". Facultad de Arquitectura. Montevideo; 2004.



Plano Topográfico "de la Villa del Salto"-1827

"... pero el crecimiento de la población vino en el año 1830, con la instalación de los poderes constituidos, cuando todos los pueblos de la entonces joven República empezaron el verdadero desenvolvimiento de la vida activa."

"... como es natural los albergues primitivos fueron ranchitos (de palo a pique) que se extendían a inmediaciones del puerto y del Ceibal..." (Álbum del Salto - Número especial ilustrado año 1910).

La Ley Nº 18.031 declara como fecha oficial para la conmemoración del comienzo de la conformación de la ciudad de Salto, el 8 de Noviembre de 1756.

El Plano Topográfico "de la Villa del Salto", que data aproximadamente de 1827, muestra las características del primitivo asentamiento poblacional, con su trazado en damero, la orientación de sus calles, el tipo de construcciones y los accidentes geográficos determinantes.

El primer asentamiento próximo al puerto, da origen al primer amanzanado de la ciudad y origina el eje estructurante Este - Oeste (el principal de la ciudad) que abarca desde la actual Plazoleta Roosevelt, con frente al Río Uruguay, pasando por la primera plaza (hoy Plaza Treinta y Tres Orientales) y rematando en la Plaza Artigas. Este eje se complementa, continuando la rivera del río Uruguay con otros dos asentamientos, cruzando los arroyos: el Pueblo Nuevo con sus Astilleros, al Norte y los Saladeros con sus complejas instalaciones al Sur.

Los dos arroyos, Sauzal y Ceibal, no constituyeron impedimento para que el desarrollo posterior de la villa continuara su crecimiento sobre el eje de la cuchilla en la que se asienta, ni para que se expandiera sobre las costas del río Uruguay, hacia el Norte, con la instalación de los Astilleros a partir de 1866 y hacia el Sur con los Saladeros desde mediados del siglo XIX.


Plano del Salto antiguo-1892

A partir de 1870 y hasta bien entrado el siglo XX se consolida el casco urbano central, densificándose y creándose otro espacio público significativo hacia el Este (Plaza 18 de Julio - actual Plaza Artigas), que integra el asentamiento tradicional a la nueva estructura de la calle principal.

En este período, una de las primeras líneas ferrocarrileras del territorio nacional se inaugura en la región, conectando a este asentamiento del litoral oeste con el poblado de Baltasar Brum, en el actual departamento de Artigas. Es a partir de 1890 que se conecta plenamente con el sur del país, colaborando con el desarrollo pujante del poblado.

A raíz de este crecimiento en el comercio, la industria y la cultura, se crean edificios de carácter público de envergadura que salpican el tejido homogéneo de la ciudad, referencias obligadas de la sociedad salteña: Teatro Larrañaga, Ateneo, Sociedad Italiana, Parroquia Nuestra Señora del Carmen, Mercado 18 de Julio, entre otros.

Es así que a comienzos del siglo XX la imagen urbana que presenta la ciudad (Plano del Salto antiguo - año 1892) muestra ya el rol protagónico que el eje central cumplirá dentro del sistema social, como integrante de una totalidad espacio - forma que incorpora el antiguo asentamiento a orillas del río Uruguay al nuevo casco que girará en torno a las dos plazas.

Paralelamente a este proceso de desarrollo del casco urbano, a partir de la década de 1940 comienza la consolidación de las áreas de expansión de la ciudad (Salto Nuevo, Ceibal, Saladero, Zona Este, Cerro, Parque Solari), mediante la construcción de los barrios obreros para los sectores de menores recursos, fenómeno que se incrementa en la década de 1960, complementándose, a partir de este período, con los barrios residenciales para sectores de mayor poder adquisitivo, al Norte y al Sur de la ciudad, sobre la costa.

Morfología e Imagen resultante
Trazado



* Treinta y Tres esquina Uruguay 1872

La trama urbana del sector analizado, al igual que el resto de la ciudad responde al característico trazado en damero del período colonial, con la orientación de sus calles aproximadamente a medios rumbos.
El modelo original indiano, tan modificado y alterado en los poblados de la Banda Oriental, sufrió en Salto transgresiones en cuanto a la ubicación de algunos elementos públicos protagónicos, no obstante lo cual se evidencia en el sector una coherencia organizativa por la presencia de elementos del poder cívico y religioso del momento, en torno a la plaza.

Otra transgresión significativa y determinante del trazado, del fraccionamiento y de la morfología urbana es la referente a la dimensión de la manzana tradicional de 86 m, que en este caso es de aproximadamente 100 m. Esta singularidad generó un corazón de manzana vacío frecuentemente arbolado, que las predominantes casas estándares tipo "patio" no lograron cubrir. Por otra parte, esa situación conlleva, a lo largo de la historia del sector, a fraccionamientos de padrones de ancho considerable (promedio 10m).
Este fraccionamiento aún deja ver su origen indiano de la división del cuarto de manzana para cada solar, a pesar de la posterior subdivisión en unidades menores. La calle de 17 m. promedio (acera: 12, calzada: 5) condice en proporciones con la dimensión de la manzana tradicional salteña, determinando una imagen espacial abierta, donde se visualiza aún, por las preexistencias edilicias la antigua calle de la ciudad de Salto.

Dentro del eje cívico-comercial estructurante del casco central de la ciudad se destaca por la particularidad de su trazado, la manzana Nº 429, comprendida entre las calles: Uruguay, 18 de Julio, Artigas y Rincón, ubicada frente a Plaza Artigas pues alberga un elemento primario a nivel urbano como es el Mercado 18 de Julio, que la divide en cuatro ejes de acceso hacia el corazón de manzana donde se eleva un "mojón" de gran relevancia. Estos pasajes axiales, estrechos, adoquinados y con perfiles homogéneos, unido a la imagen propia del edificio, reconstruye un ámbito típicamente salteño, particularísimo en la imagen tradicional generada por el trazado de la ciudad.



PLANO DE SALTO - año 1910

El Plano del año 1910 permite observar el crecimiento del damero originario en expansión y sus límites claramente marcados en su ejido, determinado por: al Norte la Avda. Independencia (actual Avda. Enrique Amorim) - al Este por la calle Constitución (actual Avda. Blandengues) - al Sur el Arroyo Ceibal y al Oeste el Río Uruguay.

El característico trazado en cuadrícula se ha visto enriquecido, en su evolución por las características hidrográficas y topográficas de la región en la que está enclavada la ciudad y su territorio de influencia, así como por la conformación de dos parques públicos, destinados al esparcimiento de la población, conforme al espíritu del "fin de siglo" y de la "belle époque", uno y del progreso el otro.

El ferrocarril con sus exigencias territoriales y de infraestructura urbana y edilicia modificó la tradicional cuadrícula, cuyos vestigios forman hoy parte de la arqueología agro-industrial de la ciudad.



Calle Uruguay entre Amorín y Asencio.

Tipos edificatorios



Imagen del Hotel Concordia

La consolidación del tejido urbano de la ciudad se desarrolló vertiginosamente a partir de 1870 hasta aproximadamente el año 1950.

Esta densificación está conformada en un alto porcentaje por el tipo de vivienda standard (tipo patio lateral: vivienda tradicional).

El predominio del patio lateral en este tipo se debe al ancho del predio que no habilitaba, según las dimensiones de las habitaciones y del patio, a una resolución central. Es por ello que las viviendas con patio central constituyen excepciones y en número limitado, ubicándose en predios con dimensiones no menores de 15 m.

Esta uniformidad edilicia radica en un ancho promedio del padrón de 10 m, un tratamiento formal del plano de alineación uniforme, una idéntica relación con el espacio público en cada uno de los casos, una resultante volumétrica similar, determinada por la resolución de la cubierta, espacio patio abierto o cubierto por claraboyas y las mismas proporciones y dimensiones en la masa edificada.

Este tipo edilicio conforma tramos dentro de una cuadra o una cuadra completa, donde se visualiza la armonía formal y composicional. Asimismo el amplio período histórico en el cual se usó este tipo permitió experimentar soluciones formales y estilísticas que van desde el historicismo clásico, pasando por el eclecticismo, art nouveau, hasta llegar al art decó.

Dentro de la imagen urbana consolidada se reconocen a su vez otros tipos edilicios pertenecientes al período que abarca desde 1930 a 1960, en el cual se introduce en Salto el Movimiento Moderno, con exponentes de gran relevancia.

La inserción urbana de estos tipos se presenta de tres maneras diferentes:

Conformando una imagen homogénea resultante de la repetición del mismo tipo.

·Integrándose al tejido urbano tradicional, adaptándose a líneas generales de definición del plano de fachada continuo.

En casos puntuales se destaca su individualidad y ruptura del tejido tradicional.



Las dos modalidades primeras, constituyen por su número y calidad de resolución aportes significativos al acervo arquitectónico y urbanístico de la ciudad.

La resolución formal y estilística de estos tipos se manifiesta manejando el rico repertorio con que el Movimiento Moderno y el Estilo Internacional se expresaron en nuestro país.

Otros tipos definitorios del tejido urbano en algunas áreas, especialmente en las de extensión alrededor de su casco central, lo constituye la vivienda "anónima" que responde composicionalmente a un esquema simplificado de vivienda tradicional, de vivienda moderna, de la conjunción de ambas o las de "plano económico" que la Intendencia de Salto suministra para su realización.

Producto de las aspiraciones sociales, la racionalización tecnológica y la nueva estética que pregonaba el movimiento moderno, son los conjunto de vivienda de interés social que salpicaron tempranamente la morfología de la ciudad principalmente en áreas fuera del casco histórico. El tipo arquitectónico utilizado fue el de prototipos apareados dentro de amplios conjuntos habitacionales, o el tipo bloque, conformando las características tiras de volúmenes exentos.

Esta trama urbana definida por la coexistencia de diferentes tipos, conjuga a éstos con edificios singulares, estructurantes en muchos casos de la imagen urbana del área y a su vez, ellos mismos actúan en calidad de edificios destacados, insertos armónicamente en el tejido indiferenciado o acentuando dimensiones y ubicaciones privilegiadas.

1- Intendencia de Salto.
2- Calle Uruguay entre Chiazzaro y Albisu.
3- Edificios del Barrio San Martín.
4- Club Remeros Salto.
5- Institución Bancaria.
6- Campanario de la Iglesia del Carmen.



Calle Uruguay esquina Lavalleja.



Calle Uruguay entre Albizu y Chiazzaro.

El análisis tipo – morfológico que antecede requiere enfatizar algunos rasgos distintivos específicos del lenguaje arquitectónico del área central que permitan completar su imagen edilicia y expliciten el valor emblemático que la Modernidad decimonónica y el Movimiento Moderno le supieron imprimir: cerradas manzanas, planos homogéneos de fachadas continuas, unidad perspéctica de intersección de calles, integración armónica de los edificios singulares.

También es destacable en varios tramos y en exponentes aislados del casco histórico, la coherencia y acierto del repertorio empleado en las fachadas, que se alimentó clara y oportunamente de un código estilístico y simbólico de referencia.

De este modo, la concepción cartesiana del espacio cobra su plena significación en el casco urbano del 900, a tal punto que las propuestas arquitectónicas del Movimiento Moderno que se incorporan a partir de 1935, debieron armonizar su singularidad volumétrico - estilística con las fuertes preexistencias que el entorno le brindaba. Las distintas vertientes modernas, incluso del llamado "Estilo Internacional" se apropiaron de la topografía accidentada, del trazado y dimensiones de calles, manzanas y parcelas y de la morfología sencilla y contundente del sector central para insertarse pluralmente.

Es así que en concordancia con los tipos arquitectónicos el sector presenta ordenamientos globales de fachada que responden a las siguientes vertientes de simbolización:

Eclecticismo historicista de origen italiano y francés
Vertientes art - nouveau : belga – francés – vienés – italiano
Vertientes art – decó
Racionalismo moderno de origen francés
Racionalismo moderno de origen holandés
Expresionismo
Repertorio llamado "estilo internacional"

Las vertientes historicistas y eclécticas cubren la mayor parte del sector por su número e importancia y se basan en las búsquedas simbólicas de modernización y progreso de la Europa decimonónica, que en Salto llevaron a cabo organizaciones sociales de servicio bajo el lema "solidaridad – fraternidad" o destacados exponentes de la burguesía salteña, que maestros de obra de la talla de Antonio Invernizzi e Ingeniero Oscar Lluberas, concretaron a través de un lenguaje con claras connotaciones simbólicas.

Como testimonio de las dos primeras vertientes se destacan: Ateneo Salteño, Teatro Larrañaga, Escuela Hiram, Sociedad Italiana, Casa del Partido Colorado, edificio La Favorita y Gran Hotel Biasetti.

Las vertientes art – nouveau especialmente de origen belga, francés e italiano (Liberty), también dejan su impronta como otra modalidad alternativa de la Modernidad en la obra del arquitecto italiano residente en la Argentina y luego en Salto, Domingo Rocco, en ejemplos tales como la sede de la actual Junta Departamental de Salto y Consulado Argentino.

Las vertientes art – déco presenta un número considerable de exponentes, destacables y de poca relevancia resueltos con coherencia estilística dentro del complejo reservorio formal que la caracteriza, en ejemplos tales como la vivienda ubicada en calle Uruguay N° 1028.

La vertiente racionalista de origen francés, cuyos exponentes más representativos son los arquitectos: Fournié Piñeiro, Lucas Gaffré y Daniel Armstrong, ha logrado imágenes edilicias armónicas, equilibradas y destacables, siguiendo línea de edificación, altura, ritmos y horizontales predominantes, tales como la vivienda propia del Arq. Armstrong, el conjunto de viviendas ubicado en calle Artigas esquina y el conjunto de viviendas ubicado en calle Rincón N° 40 – 44 – 52.


Calle Artigas entre Florencio Sánchez y Juan Carlos Gómez

La vertiente racionalista de origen holandés, conjugada con la expresionista tiene su mayor representante en el Arq. Armando I. Barbieri, a través del manejo de un repertorio representativo del progreso moderno como se visualiza en vidrieras, vitrales y planos curvos de múltiples edificios del sector, caben destacar los siguientes ejemplos: comercio y vivienda ubicado en calle Uruguay N° 1040 y Paseo España, local comercial ubicado en calle Uruguay N° 908 y calle Treinta y Tres Orientales, local comercial y viviendas ubicadas en la esquina de las calles Uruguay y Sarandí.

El Estilo Internacional aparece con aportes relevantes del lenguaje, en ejemplos destacados por su contundencia volumétrica, el manejo de fuertes líneas, el empleo de materiales y nuevas texturas, tales como la sede deportiva del Club Salto Uruguay, ubicada en calle Uruguay S/Nº, frente a Plaza Treinta y Tres Orientales, el edificio de apartamentos en calle Artigas N° 398 esquina Juan Carlos Gómez (ambos Arq. Rodríguez Fosalba) y Jefatura de Policía ubicada frente a Plaza Treinta y Tres Orientales (Arq. Rodríguez Juanotena).

La ruptura frente a la coherencia semántico - morfológica del casco urbano se detecta a partir de 1990 aproximadamente, por el uso indiscriminado de cartelería y vidrieras, especialmente en las manzanas centrales del mismo. Allí las vertientes tardo - moderna y postmodernismo incursionaron en búsquedas distorsionantes porque no fueron, ni lo suficientemente audaces, ni lo sabiamente miméticas, como lo fue el período ´30 - ´60.

Las intervenciones de las últimas décadas se han concentrado en el sector cívico-comercial a través de reciclajes que apuntan, mediante un lenguaje tardo-moderno a la mass-media y marketing, en desmedro de los valores urbano - arquitectónicos del entorno.

En los sectores residenciales de expansión y consolidación de la ciudad, al Sur (Altar del Papa, Arenitas Blancas), y al Norte (Barrio Baltasar Brum) se ha experimentado en las últimas décadas del siglo XX con al fugaz post - modernismo, y continua hasta hoy con la reelaboración del discurso figurativo moderno en expresiones tales como el minimalismo y el hightech.

1- Salto de los orígenes y primer período republicano (1756-1875)
Ciudad Portuaria - Inicio Compañías de navegación
Sede Mercantil y Política



2- Salto de la Belle-époque (1875-1925)
Importante polo agropecuario, comercial, financiero, de servicios y de comunicaciones.
Sede episcopal



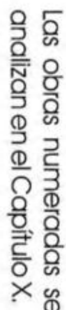
3- Salto Moderno y Contemporáneo (desde 1920)



4- Los espacios verdes



Salto


Las obras numeradas se analizan en el Capítulo X.

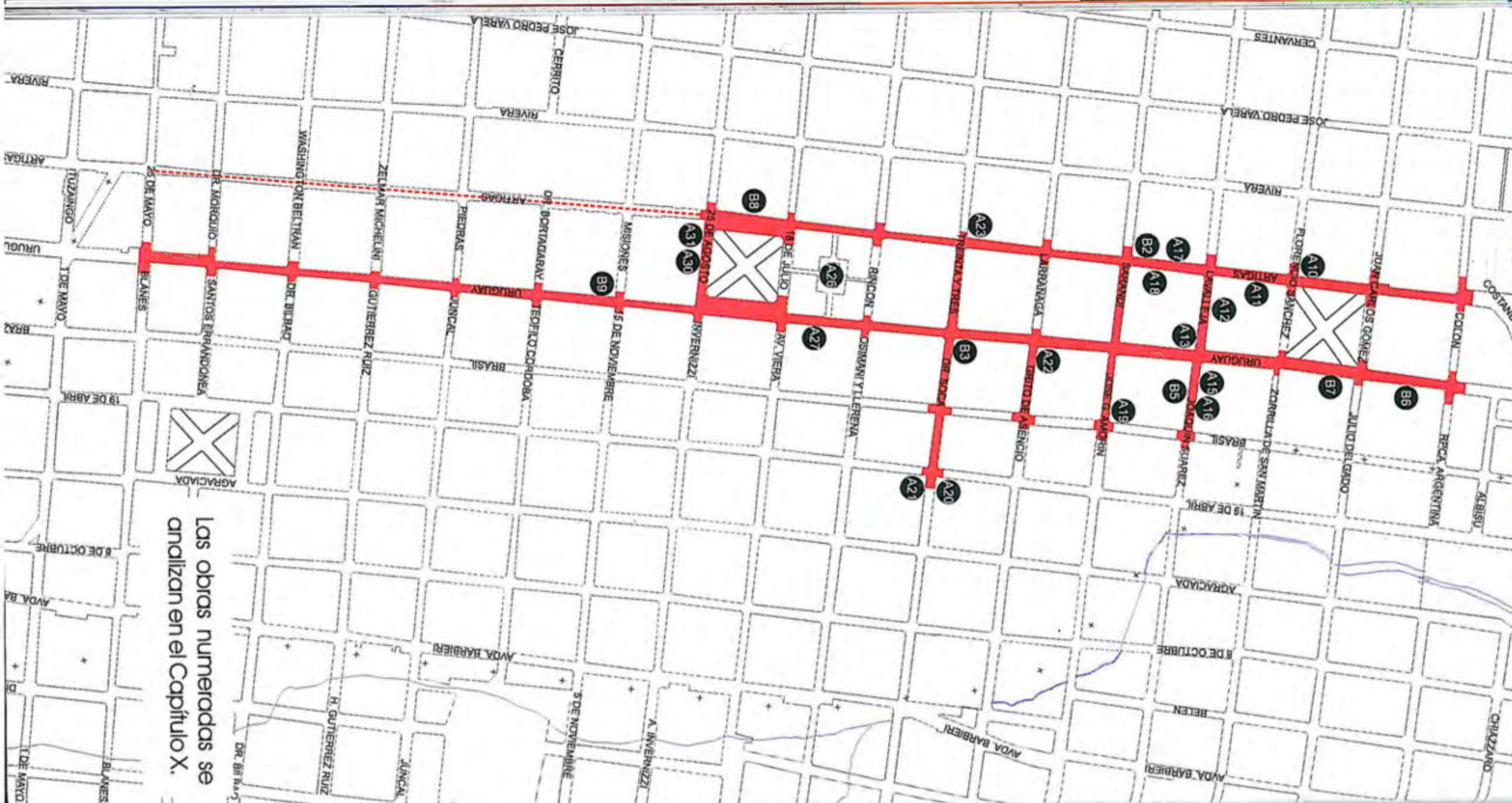
Contenido temático	Hechos históricos Personajes vinculados	Lugares, edificios o elementos que lo caracterizan	Fecha	Autores	Imágenes
1- Salto de los orígenes y primer período republicano (1756-1885) Ciudad Portuaria - Inicio Cías. de navegación Sede Mercantil y Política	A- Orígenes La importancia de las Misiones Orientales. El padre Antonio Sepp El salto de agua como barrera física que impide remontar el Uruguay para acceder a las mismas.	Salto chico El Ayuí (Comienzo visita en el Ayuí)			
	B-Proceso fundacional - Ciudad Portuaria Surgimiento natural del puerto y afincamiento inestable de población. El campamento establecido por el Gobernador José Joaquín de Viana en 1756, inicio del proceso fundacional. La refundación brasileña de 1817.	Posibles lugares de carga y descarga de mercaderías			
	C- Desarrollo de la ciudad - centro político, mercantil y cultural - 1830-1885 Capital de Departamento.1838), Saladeros - d. 1848 Teatro del Salto - 1850 Primera botica - 1852 Necrópolis - 1853 Líneas de navegación - d. 1855 Alumbrado público - 1856 Sociedad de Cambios -1855 Banco de la Villa del Salto - 1858 Sucursal Banco Mauá "El Salteño" Periódico - 1859	Zona de la Costa Vestigios saladeros Zona Puerto Trazado de manzanas en torno al puerto			

Contenido temático	Hechos históricos Personajes vinculados	Lugares, edificios o elementos que lo caracterizan		Fecha	Autores	Imágenes
1- Salto de los orígenes y primer período republicano (1756-1885) Ciudad Portuaria - Inicio Cias. de navegación Sede Mercantil y Política	Cont. C: Desarrollo de la ciudad -... - 1830-85 Políticos: Lamas, Trillo, Córdoba	Casa Gral. Diego Lamas	A2			
	Empresarios: Bica, Cabal, Ribes, Williams	Palacio Bica (conocido como Pal. Córdoba)	A1			
	Richard Almond Williams	Capilla San Lucas (Anglicana)	A3	1872		
		Zona de Plaza 33				
		Teatro Viejo sustituido			S/d	
	Cnel. Palma	Casa Flia. Palma (luego Silva y Rosas- hoy amplia ción IMS)			S/d	
		Casa Librería salesiana		1852	S/d	
		Ig. N. S. del Carmen (interior neo clásico)	A6	1855		
	Jefes Políticos: Gral. Diego Lamas 1854 - 56 Cnel. Dionisio Trillo 1860- 63	Vieja Jefatura	A10	1858 - 1862	Ctor. Antonio Invernizzi	

Contenido temático	Hechos históricos Personajes vinculados	Lugares, edificios o elementos que lo caracterizan		Fecha	Autores	Imágenes
1- Salto de los orígenes y primer período republicano (1756-1885) Ciudad Portuaria - Inicio Cias. de navegación Sede Mercantil y Política	Cont. C: Desarrollo de la ciudad -... - 1830-85	Zona Centro				
		Mercado viejo (Hoy Museo del Hombre y la Tec nología)	A8	Rec. 1914	Arq. D. Rocco (Reconsrucción)	
	Gral. Teófilo Córdoba	Teatro Larrañaga	A16	1882	Ing. Wilkinson Ctor. Guggeri	
	Fundada en 1856 por la Masonería Sociedad Filantrópica Hiram - 1870	Escuela Hiram	A24	inic. 1871		
		Calle Real (hoy Uruguay):				
		Hotel Concordia (antes Zabala)	A14	1865	Ing. E. Castells	
	Horacio Quiroga	Casa natal de Quiroga				
		La Plaza Nueva y su entorno :				
		Espacio circunv. Mercado				
		El Mercado Nuevo (Hoy "18 de julio")	A26	1868	Ctor. Queirolo	
		Casa Angulo SE callejón Sur				
		Barraca y Casa Amorim -con mirador- (la Casa de Nuna)				

Contenido temático	Hechos históricos Personajes vinculados	Lugares, edificios o elementos que lo caracterizan	Fecha	Autores	Imágenes
1- Salto de los orígenes y primer período republicano (1756-1885) Ciudad Portuaria - Inicio Cias. de navegación Sede Mercantil y Política	Cont. C: Desarrollo de la ciudad -... - 1830-85				
	Compañía Salteña de Navegación a Vapor -1859 Gral. Urquiza - Mariano Cabal Saturnino Ribes Mensajerías Fluviales a Vapor - 1865 Astillero -1868	Compañías de navegación y astilleros			
		Restos galpones			
		Casas Calle Diego Lamas		Ctor. Invernizzi	
	D - La línea del Ferrocarril Noroeste (1874) y su incidencia en la ciudad	El Muelle de hierro fundido (El "Muelle Negro")			
	North Western Uruguay Railway Company -**1881**	La Estación (Hoy Sede Comisión Patrimonio Salto en P.A. y Salto Garden Club en P.B) (A4)	1881	Ing. Wilkinson	
		La traza de la vía férrea atravesando la traza de la ciudad			
		Los galpones (hoy conocido como El Andén)			
		Cementerio : (incluye obras períodos siguiente)			
		Panteón Asoc. Española		Ctor. Aiguavella Reformado por D.J. Rocco	
		Panteón Soc. Italiana			
		Panteón Soc.Francesa		S/d	

Contenido temático	Hechos históricos Personajes vinculados	Lugares, edificios o elementos que lo caracterizan	Fecha	Autores	Imágenes
1- Salto de los orígenes y primer período republicano (1756-1885) Ciudad Portuaria - Inicio Cias. de navegación Sede Mercantil y Política		Panteón Flia. de Ventura González		G. del Vecchio (Carrara Italia)	
		Grupo panteones Lado Sur.		Pblemente. A. Invernizzi	
	Gral. Lucas Píriz	Panteón Gral. Lucas Píriz			
		Panteón Flia. Solaro (neorrománico)			
		Panteón Flia. Guaita		Ctor. Guaita	
	Catalina Harriague de Castaños filántropa	Panteón Catalina Harriague		Esc. Edmundo Prati	



Contenido temático	Hechos históricos Personajes vinculados	Lugares, edificios o elementos que lo caracterizan	Fecha	Autores	Imágenes
2- Salto de la Belle- époque (1875-1925) Importante polo agropecuario, comercial, financiero, de servicios y de comunicaciones. Sede episcopal	A) Consolidación del Eje O-E (Calles Uruguay-Artigas-Brasil) como eje comercial, financiero, de servicios y residencial	Uruguay de Oeste a Este: *Inic. al 300*			
		Acera Norte			
		Casa Sr. Luis Coutinho (Nro.353) B6	c.1910	Arq. D. Rocco	
		Casa de familia (Nro.367)		Ctor. A. Invernizzi	
		Esq. J.C. Gomez - J. Delgado			
		Calle Uruguay al 400 Acera Norte Casa de Familia (Nro.)		Ctor. A. Invernizzi	
		Casa Dr. Chiazzaro.(Nro.) B7		Arq. D. Rocco	
		Esq. F. Sanchez - Zorrilla de S. Martín			
		Calle Uruguay al 500 Acera Norte			
		Banco República	c. 1920	Arq. Shaw	
		Confitería París (hoy Banco Santander)			

Contenido temático	Hechos históricos Personajes vinculados	Lugares, edificios o elementos que lo caracterizan	Fecha	Autores	Imágenes
Cont. 2- Salto de la Belle époque (1885-1925)	A) Consolidación del Eje O-E (Calles Uruguay-Artigas-Brasil) como eje comercial, financiero, de servicios y residencial	Esq. Lavalleja-J. Suárez		S/d	
		Salida a J. Suárez al N. : Acera Oeste			
		Casa Partido Colorado (A15)	c. 1910	Arq. D. Rocco	
	Gral. Teófilo Córdoba	Teatro Larrañaga (A16)	1882	Ing. Wilkinson Ctor. Guggeri	
		Acera Este Casa Dr. Oliú (B5)		Arq. D. Rocco	
		Salida a Lavalleja al Sur: Acera Oeste			
		Soc. Francesa de Socorros Mutuos (A12)	1870	Ctor. A. Invernizzi	
		(retorno a C. Uruguay al 600)			
		Acera Sur			
		Tienda La Favorita (A13)			
		Esq. Sarandi-Amorim			
		Salida a Amorim al Norte: Acera Oeste Casa Sr. Carlos Maldini (hoy sede Agropecuaria)	1908	Ctor. A. Invernizzi	

Contenido temático	Hechos históricos Personajes vinculados	Lugares, edificios o elementos que lo caracterizan	Fecha	Autores	Imágenes
Cont. 2- Salto de la Belle époque (1885-1925)	A) Consolidación del Eje O-E (Calles Uruguay-Artigas-Brasil) como eje comercial, financiero, de servicios y residencial	*Acera Oeste* *Casa Mazza -Supparo* (A19)			
		Acera Este *Casas Flia. Pintos-Sañudo* *(hoy Alaga- La Prensa)*		Ctor. Antonio Invernizzi	
		Salida a Sarandí al Sur: *Acera Este* *Casa Banco de Londres* *(Nro. 57)*		Arq. D. Rocco	
		Acera Oeste *P.A. Cine Sarandí* *(ex Mueblería Ambrosoni)* (retorno a C. Uruguay al 700)		Ctor. Antonio Invernizzi	
		Acera Sur Casa Dr. Olascoaga c/locales P.B. (Farmacia Fénix)		Ctor. Antonio Invernizzi	
		Acera Norte Casa y comercio Amestoy (Nro.791) (A22)	1895	Ctor. Antonio Invernizzi	
		Esq. Larrañaga - Asencio			
		Salida a Asencio al N.: *Acera Este* Casas dos niveles Nros: 28-30-44			
		(Retorno a C. Uruguay al 800)			

Contenido temático	Hechos históricos Personajes vinculados	Lugares, edificios o elementos que lo caracterizan	Fecha	Autores	Imágenes
Cont. 2- Salto de la Belle époque (1885-1925)	A) Consolidación del Eje O-E (Calles Uruguay-Artigas-Brasil) como eje comercial, financiero, de servicios y residencial	Calle Uruguay al 800 *Acera Sur* Casa natal Horacio Quiroga			
		Acera Norte Palacio de renta Gallino (B3)	1911	Ing. Luis Gallino	
		Esq. 33 Orientales - Dr. Soca			
		Salida a Soca al N.: *Acera Oeste*			
		Palacio de renta Gallino			
		Casa Flia. Silva (Nro.35)			
		Casa Flia. Leguizamo (Nro. 41)			
	Benito y Nicolás Solari	Comercio B.&N. Solari (enfrente Nuevo local) (A20) Retorno Soca al S. *Acera Este*		Ctor. Antonio Invernizzi	
		Comercio B.&N. Solari (Enfrente Viejo Comercio) (A21)		Arq. L. J. Tosi	
		Conj. Casas Invernizzi		Ctor. Antonio Invernizzi	
		Casa Flia. Fletcher (Nro.50)			

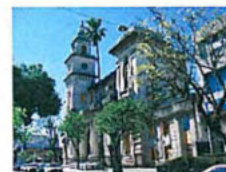
Contenido temático	Hechos históricos Personajes vinculados	Lugares, edificios o elementos que lo caracterizan	Fecha	Autores	Imágenes
Cont. 2- Salto de la Belle époque (1885-1925)	A) Consolidación del Eje O-E (Calles Uruguay-Artigas-Brasil) como eje comercial, financiero, de servicios y residencial	Salida a 33 al Sur: *Acera Oeste* Casa de Flia. (hoy Asoc. Artigas -Washington)			
		Palacio de Oficinas Públicas (A23)	1915-26	Arq. G. Veltroni	
		(retorno a C. Uruguay al 900) *Acera Norte*			
		Casa Dr. Urroz		Reforma Arq. Barbieri	
		Casa y comercios (Nros.)	c.1880	Ctor. Queirolo	
		Esq. Rincón- Osimani			
		Calle Uruguay al 1000 *Acera Norte*			
		Casa Flia. Ubici (Nro.)			
		Casa Flia. Recalde (Nro.)			
	Flia. Gallino-Solari	Palacio Gallino (A27)	Refor. 1925	Ing. Luis. Gallino	
		Farmacia Calero			
		Esq. Viera - 18 de julio			

Contenido temático	Hechos históricos Personajes vinculados	Lugares, edificios o elementos que lo caracterizan	Fecha	Autores	Imágenes
Cont. 2- Salto de la Belle époque (1885-1925)	A) Consolidación del Eje O-E (Calles Uruguay-Artigas-Brasil) como eje comercial, financiero, de servicios y residencial	Esq. Viera 18 de julio			
		Acera Norte Comercio Loschiavo (luego Barraca Trindade)			
		Casa de Flia.		Sd	
		Esq. Invernizzi - 25 de agosto			
		Acera Norte Barraca Amorim y Casa de flia. Amorim (con mirador)	Desde 1850		
		Salida a 25 de ago. al S.			
		Catedral Basílica S. Juan Bautista (A30)	1926-30	Pbro. Ernesto Vespignani Arq. Rafael Ruano	
	Obispo Mons. Camacho	Palacio Episcopal (A31)		Arq. Elzeario Boix	
		Retorno a calle Uruguay			

Contenido temático	Hechos históricos Personajes vinculados	Lugares, edificios o elementos que lo caracterizan	Fecha	Autores	Imágenes
Cont. 2- Salto de la Belle époque (1885-1925)	A) Consolidación del Eje O-E (Calles Uruguay-Artigas-Brasil) como eje comercial, financiero, de servicios y residencial	Cont. C. Uruguay al 1300			
		Esq. Misiones - 15 de noviembre			
		Acera Norte Casa Flia. Silva Delgado (Nro.1351)			
		Acera Sur Casa Rosa Estévez de Oliú (B9) (Dondo - Harriague, Junta Deptal)		Arq. D. Rocco	
		Sanatorio Salto (Nro.1396)		Ctor. A. Mazzoncini	
		Gral. T. Córdoba - Dr. C. Bortagaray			
		Acera Norte Chalet Flia. (Nro.1447)		S/datos	
		Acera Sur Casas Art Nouveau (Nros.1416-1420)		S/datos	
		Juncal - Las Piedras			
		Sin interés			

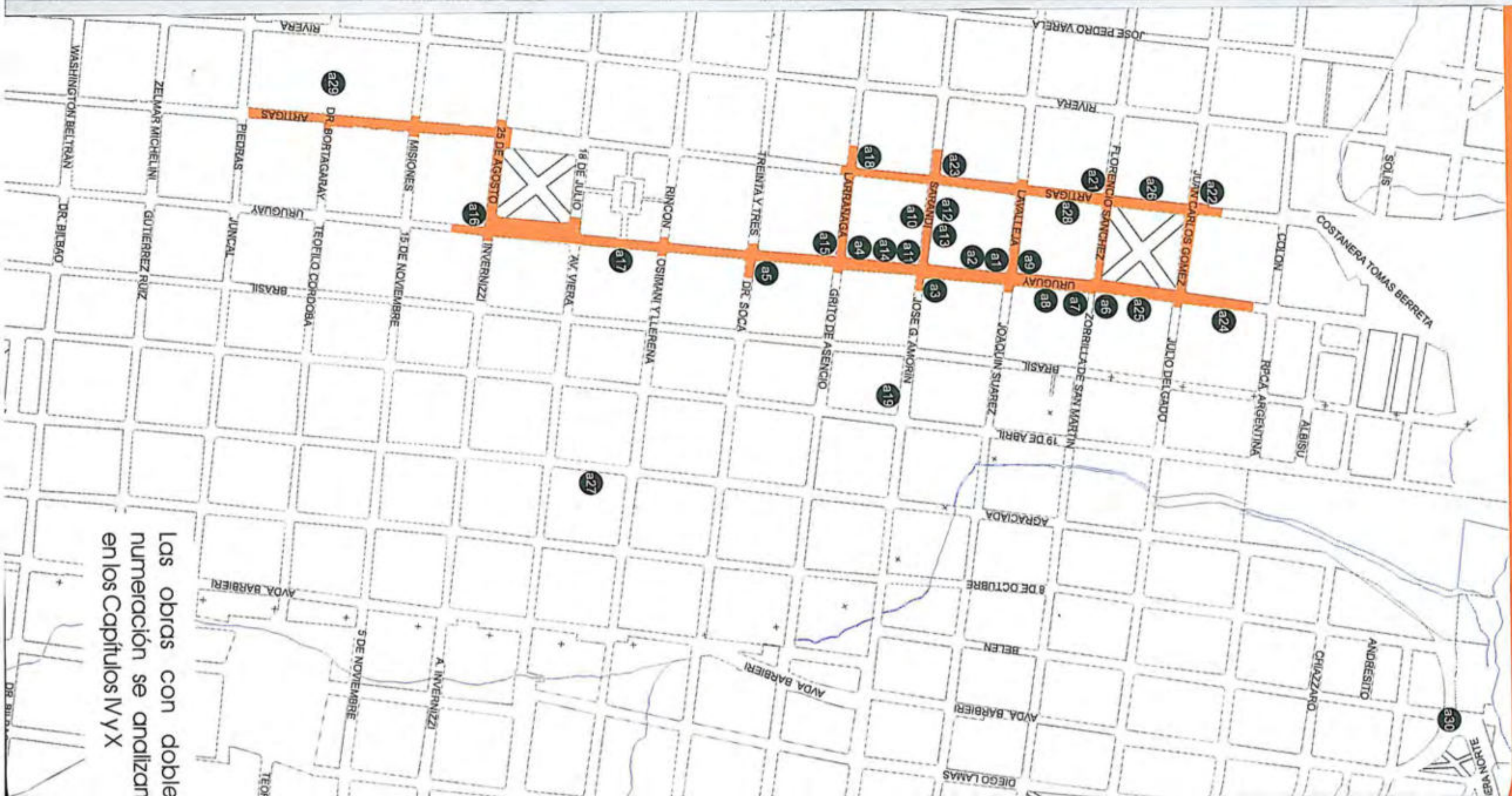
Contenido temático	Hechos históricos Personajes vinculados	Lugares, edificios o elementos que lo caracterizan	Fecha	Autores	Imágenes
Cont. 2- Salto de la Belle époque (1885-1925)	A) Consolidación del Eje O-E (Calles Uruguay-Artigas-Brasil) como eje comercial, financiero, de servicios y residencial	Gutiérrez Ruiz - Michelini			
		Acera Sur Casa de flia.			
		Casa Flia. Gaudin-Solari (Nro.1686)			
		Dr. E. Bilbao - W. Beltrán			
		Acera Norte Farmacia Van t'Hoff			
		S. Errandonea - Morquio			
		Acera Norte Talleres Municipales (Ex Cochería Cámpora)			

Contenido temático	Hechos históricos Personajes vinculados	Lugares, edificios o elementos que lo caracterizan	Fecha	Autores	Imágenes
Cont. 2- Salto de la Belle époque (1885-1925)	A) Consolidación del Eje O-E (Calles Uruguay-Artigas-Brasil) como eje comercial, financiero, de servicios y residencial	Artigas de Este a Oeste desde			
		Esq. 25 de Agosto			
		Acera Sur			
		Consulado argentino B8			
		Casa (Hoy CEM)			
		Esq. 18 de julio			
		Acera Sur Casa Jacinto Sant'Anna			
		Casa Emerenciano Sant'Anna (Hoy Juzgado)			
		Acera Norte Casa Gallino			
		Esq. Rincón Acera Sur Casa Correa (B.P.S)			
		Casa Muñoa Acera Norte Casa Esquina N.E.			

Contenido temático	Hechos históricos Personajes vinculados	Lugares, edificios o elementos que lo caracterizan	Fecha	Autores	Imágenes
Cont. 2- Salto de la Belle époque (1885-1925)	A) Consolidación del Eje O-E (Calles Uruguay-Artigas-Brasil) como eje comercial, financiero, de servicios y residencial	Esq. Treinta y Tres			
		Palacio de Oficinas Públicas			
		Esq. Larrañaga			
		Acera Sur Casa Carlevaro (Nro.756)			
		Casa Martinicorena (hoy Instituto Anglo) (Nro.728)			
		Casa Teófilo Córdoba (hoy CTC ORT) (Nro.718)			
		Acera Norte Casa Gutiérrez (Nro.)			
		Esq. Sarandí			
		Acera Sur			
		Casa García Da Rosa (Nro.668) B2			
		Casa Narbondo (Centro Comercial) (Nro.652) A17			

Contenido temático	Hechos históricos Personajes vinculados	Lugares, edificios o elementos que lo caracterizan	Fecha	Autores	Imágenes
Cont. 2- Salto de la Belle époque (1885-1925)	A) Consolidación del Eje O-E (Calles Uruguay-Artigas-Brasil) como eje comercial, financiero, de servicios y residencial	*Acera Norte* Sociedad Italiana A18	1875	Ctor. V. Ciocca	
		Casa de familia (Hoy residencial CERP) (Nro.639)			
		Esq. Lavalleja			
		Acera Sur Casa de flia. (Nro.580)			
		Casa de flia. (Nro.552)			
		Acera Norte Ateneo de Salto A11	1895	Félix Elena	
		Esq. Zorrilla de San Martín			
		Portal y patio Jefatura Vieja A10	1862	Ctor. A. Invernizzi	
		Esq. J.C.Gómez			
		Casa Luis Ambrosoni (Clínica Municipal)			

Salto



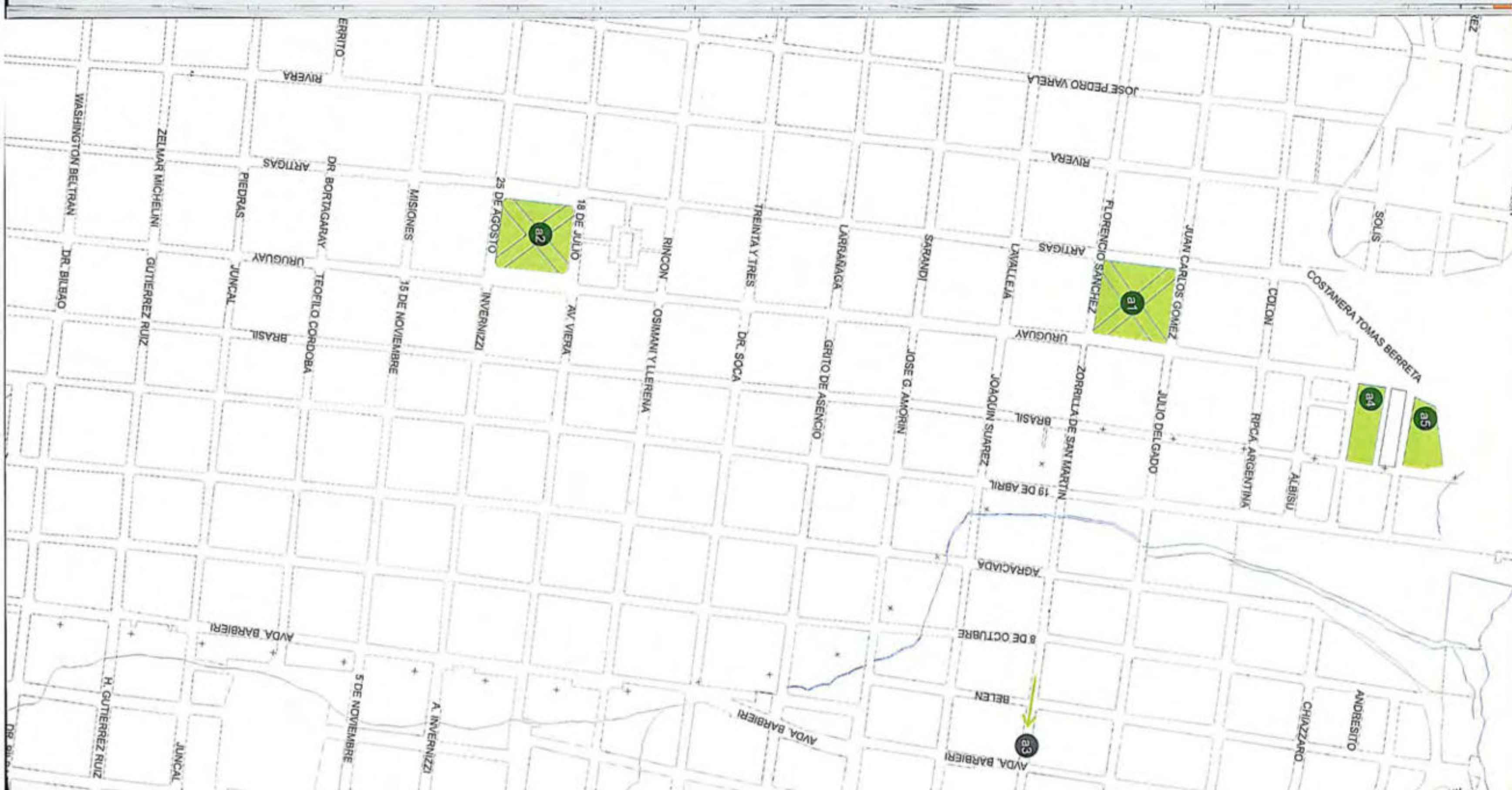
Contenido temático	Hechos históricos Personajes vinculados	Lugares, edificios o elementos que lo caracterizan	Fecha	Autores	Imágenes
3)Salto Moderno y Contemporáneo (desde 1920)	a- El Centro	Crecimiento de las grandes tiendas			
		La Favorita a1 A13	1920		
		El Triunfo a2			
		Méndez Hnos. a3 C7		Arq. Barbieri	
		Castagno a4			
		París Londres (en bajos Palacio Gallino) a5 B3		Ing. Gallino	
		Consolidación de un sector financiero			
		Banco Hipotecario a6			
		Banco República a7			
		Banco de Salto (hoy Bandes) a8			
		Banco Comercial a9			
		Banco La Caja Obrera a10		Arq. J.M. Ambrosoni	

Contenido temático	Hechos históricos Personajes vinculados	Lugares, edificios o elementos que lo caracterizan	Fecha	Autores	Imágenes
3)Salto Moderno y Contemporáneo (desde 1920)		Centro de la vida nocturna y los espectáculos			
		Calle Sarandí			
		Café Sorocabana a11 C6			
		Cine Metropol a12			
		Cine Sarandí a13			
		Difusión de los edificios en altura			
		Década del 40			
		La Uruguaya a14 C14		Arq. Fournié Piñeyro	
		Caja de Ahorro Postal a15			
		Gran Hotel Salto a16 C31		Args. Arbeleche-Dighiero	
	Catalina Harriague de Castaños	Palacio Castaños a17		Arq. José Ma. Ambrosoni	

Contenido temático	Hechos históricos Personajes vinculados	Lugares, edificios o elementos que lo caracterizan	Fecha	Autores	Imágenes
3)Salto Moderno y Contemporáneo (desde 1920)		Década del 50			
		Edificio Barreneche a18 C20	1957	Arq. Rodríguez Fosalba	
		Edificio Robaina a19	1959	Arq. Rodríguez Fosalba	
		Década del 60			
		Edificio Brasil a20		Arqs. Ambrosoni Armstrong	
		Edificio Plaza a21		Arq. José Ma. Ambrosoni	
		Edificio Artigas a22	1965-68	Arq. Rodríguez Fosalba	
		Edificio Daymán - Arapey a23		Arq. Lucas Gaffré y Arq. A. Peirano	
		Edificios institucionales			
		Instituto de Formación Docente a24			
		Club Salto Uruguay a25 C22	1957-72	Arq. Rodríguez Fosalba	
		Jefatura de Policía Nueva a26 C29		Arq. Rodríguez Juanotena	
		Instituto Crandon a27	1965	Arq. Rodríguez Fosalba	

Contenido temático	Hechos históricos Personajes vinculados	Lugares, edificios o elementos que lo caracterizan	Fecha	Autores	Imágenes
3)Salto Moderno y Contemporáneo (desde 1920)	Catalina Harriague de Castaños	Colegio Salesianos a28 C33		Arqs. Lucas Gaffre - Peirano	
		Liceo Departamental Nro 1 IPOLL a29 C30			
	B - La Zona Este	Club Remeros Salto a30	C. 1945	Arq. J.M. Ambrosoni	
	Intendente Arq. Armando Barbieri	Los graneros (hoy Shopping) a31			
		Barbieri y Leggire a32			
		La Av. Barbieri		Arq. Barbieri	
	c - Hipódromo	La nueva Tribuna a33 IV9	1962	Arq. Rodriguez Fosalba	

Contenido temático	Hechos históricos Personajes vinculados	Lugares, edificios o elementos que lo caracterizan	Fecha	Autores	Imágenes
3)Salto Moderno y Contemporáneo (desde 1920)		D - La obra de Dieste			
		Packing Caputto Enrique Amorim y Ferreira y Artigas C36	1972		
		Terminal de ómnibus (A. Latorre y Larrañaga) C41	1974		
		Tanque de Agua (Manuel Oribe e Instrucciones del Año XIII) C37	1975		
		Parador Ayuí Costanera Norte C38	1976		
		Cubierta Surtidores de Combustible (Barbieri& Leggire S.A.) (Hoy en la "Puerta de la Sabiduría" en R.3) C44	1978		
		Planta Embotelladora "Refrescos del Norte S.A." Ruta 3 y Pascual Harriague C40	1978		
		Gimnasio Club Remeros C42	1978		
		Estadio Bernasconi C43	déc.1970		
		Terminal de ómnibus Turlit (hoy Agencia Central) C39	1980		



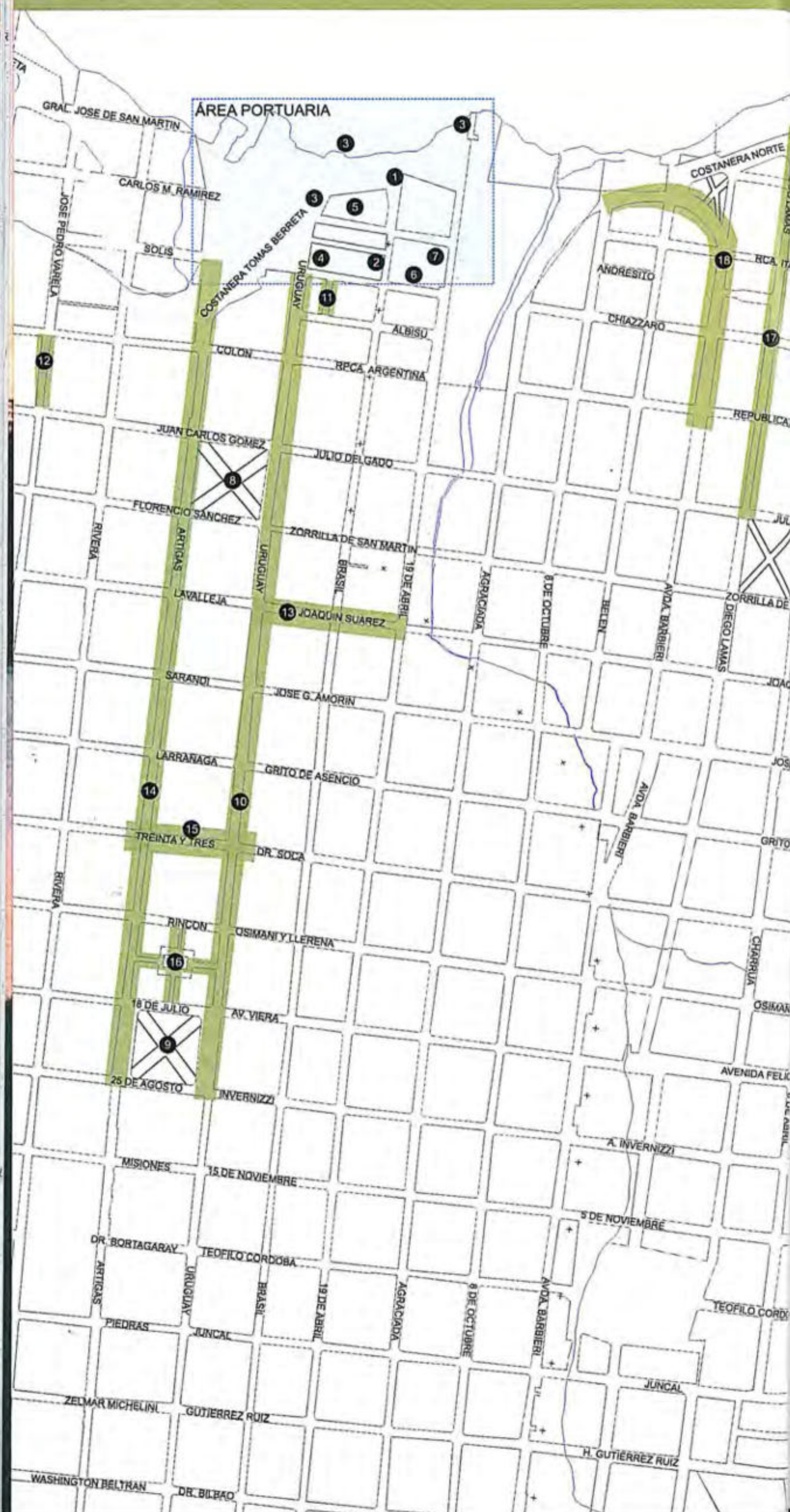
Salto

Contenido temático	Hechos históricos Personajes vinculados	Lugares, edificios o elementos que lo caracterizan	Fecha	Autores	Imagenes
4) Los espacios verdes	a - Las plazas				
	Plaza 33 Orientales	a1	S.XIX - XX		
	Plaza Gral. Artigas	a2	f.S.XIX - S.XX		
	Plaza Gral. Flores	a3			
* Los espacios indicados se analizan en el Capítulo III	Plazoleta Roosevelt	a4	S.XX		
	Plaza Italia	a5	S.XX		

Contenido temático	Hechos históricos Personajes vinculados	Lugares, edificios o elementos que lo caracterizan	Fecha	Autores	Imagenes
4) Los espacios verdes	b - Los parques y espacios públicos				
	Parque Solari		inic. S.XX		
	Parque Harriague		S.XX		
	Costanera Sur		S.XX		
	Parque Mattos Netto		S.XX		
* Los espacios indicados se analizan en el Capítulo IV	Costanera Norte		S.XX		
	Parque Indigena		S.XX		

III ESPACIOS PÚBLICOS ESTRUCTURANTES DEL CASCO HISTÓRICO CENTRAL Y TRAMOS CARACTERIZADOS DE VALOR PATRIMONIAL

Salto



Referencias

01- Museo del Río
02- Edificio de la Aduana
03- Muelles de hormigón y grúas, Muelle de alta creciente, Muelle metálico del Ferrocarril Noroeste.
04- Plaza Roosevelt
05- Plaza italia
06- Plazoleta: "de los Recuerdos", "del Leonismo" y "1º de Mayo"
07- Plazoleta del Líbano
08- Plaza Treinta y Tres Orientales
09- Plaza Artigas

TRAMOS CARACTERIZADOS:
10- Calle Uruguay
11- Calle Purificación
12- Calle José Pedro Varela
13- Calle Joaquín Suárez
14- Calle Artigas
15- Calle Treinta y Tres Orientales
16- Calles internas de Mercado 18 de Julio
17- Calle Diego Lamas
18- Avda. Barbieri

Area Portuaria









Delimitación: al Norte: calle 19 de Abril y su prolongación hasta el muelle del Ferrocarril, al Oeste: Río Uruguay; al Sur: dársena Sur, con muelle de crecientes; al Este: calle Chiazzaro desde calle 19 de Abril hasta muelle de crecientes.

La actividad portuaria en la ciudad de Salto comienza en la década de 1830, con la creación de una receptoría y posteriormente una Aduana, alcanzando a partir de la década de 1850 un auge inigualado en el litoral uruguayo. Los primeros muelles y embarcaderos, fueron construidos en madera y sustituidos paulatinamente a partir de las primeras décadas del siglo XX por las construcciones en hormigón aún existentes.

La actividad comercial del puerto era complementada por Compañías fluviales de navegación que desde mediados del siglo XIX se crearon para conectar con otros puertos del bajo Uruguay e incluso con Montevideo y Buenos Aires.
Se citan por su importancia histórica y social:
La "Compañía Salteña de Navegación a Vapor" fundada en 1857.
La "Nueva Compañía Salteña de Navegación a Vapor" fundada en 1862.
Las "Mensajerías Fluviales a Vapor", creada por Saturnino Rives en 1866, quien paralelamente funda los famosos Astilleros que funcionan hasta 1945.
Las "Mensajerías Fluviales del Plata" También creada por S. Rives a fines de 1880 fueron vendidas luego, junto con sus Astilleros a Nicolás Mihanovich, quién los mantuvo en uso hasta mediados del siglo XX.

Museo del Río
Ex - Resguardo del Puerto

Edificio de la Aduana
Ubicación: entre calles: Brasil – Costanera César Mayo Gutiérrez – Chiazzaro

Muelles de hormigón y grúas
Muelle de alta creciente
Muelle metálico del ferrocarril noroeste






Muelle de hormigón - alta creciente


Muelle de metálico- "muelle negro"

III -1/2

III - 3

El mismo se ubica dentro del área portuaria propiamente dicha.
Es destacable la sencillez de su construcción y su presencia en el perfil desde el río y hacia el mismo.
Constituye "un hito" urbano que recibe al viajero al descender en los muelles de Salto. Se trata de una construcción muy simple compuesta de dos plantas, resuelta casi en forma simétrica, la cual se manifiesta en su cuatro fachadas.
La planta alta presenta en todo su perímetro un balcón con barandas de hierro forjado y una original escalera de acceso, ubicada en la fachada norte. Debajo de ese balcón y continuando el perímetro existía una galería de cubierta liviana, que fue eliminado en oportunidad de reformas anteriores.

La fecha de comienzo de su construcción data del año 1860, siendo terminado en la década de 1900.
La imagen actual del edificio es, en gran parte obra del Arq. Domingo Francisco Rocco, quien actuara en nuestra ciudad a principios del siglo XX.
Es destacable la resolución de su inserción urbana, las proporciones del volumen y la prestancia de la fachada principal.
Estilísticamente se inscribe en el denominado eclecticismo europeo de fines de siglo XIX, con predominancia en el tratamiento del almohadillado de fachada, proveniente de la vertiente del historicismo italiano de origen manierista.

Estas estructuras de hormigón fueron construídas entre 1927 y 1932 por la empresa alemana Dyckerhoff & Widmann, sustituyendo a los antiguos muelles de madera.
Conforman un complejo de explanadas paralelas al río, en dos niveles que se unen al nivel de acceso al puerto en forma perpendicular.
Son destacables las dos grúas de origen belga, que se desplazan y giran sobre ellos.
Estas complejas instalaciones junto a otras cercanas, son testimonio de la pujanza y rol del puerto salteño en sus distintas etapas de apogeo.

El muelle metálico, se ubica al norte del área portuaria y fue construido para operaciones del Ferrocarril Noroeste de Montevideo, en la década de 1870.
La Estación de referencia se encuentra a unos 500 metros hacia al este de la ciudad (calle Julio Delgado casi 19 de abril). Las vías de tren lo transitan en su parte superior
Consiste en una estructura metálica de pura tecnología, cuya estructura se resuelve en base a una geometría indiscutible.
Se extiende hacia el río y constituye un punto paisajístico de interés, es popularmente conocido como "el muelle negro".







Plazoleta Roosevelt

Ubicación: costanera César Mayo Gutiérrez entre calle Uruguay y edificio de Aduana

Plaza Italia

Ubicación: explanada portuaria superior, sobre la dársena Sur





III - 4/5

Construida en la década de 1940, luego de terminada la Segunda Guerra Mundial, y en honor a uno de sus personajes protagónicos. En efecto en Mayo de 1945, siendo Intendente el Sr. Orestes Lanza se la designa con el nombre de "Plaza Franklin Delano Roosevelt".

Constituye uno de los espacios públicos más significativos de la ciudad: es el remate visual y perspectivo de calle Uruguay, balcón al río, articulador entre sectores con características y resoluciones arquitectónicas bien diferenciadas. La escalinata de descenso hacia el Puerto y su pérgola, la balconada continua, la integración con calle Chiazzaro, el respaldo del edificio de Aduana y la solución de jardinería, contribuyen a singularizarlo.



Se ubica a nivel de la explanada portuaria superior, hacia el sur se extiende como un espacio levemente enjardinado, en el cual se destaca un elemento de referencia, el "Mástil antena"; obra del escultor Edmundo Prati, donado por la Sociedad Italiana "Unione e Benevolenza" con motivo del Centenario de la República y en muestra de su gratitud a la ciudad y al país.

*Esta obra está ejecutada en bronce y acero, sobre un pedestal de granito, tiene una altura de 27.50 metros y una base de 3.20 metros, originariamente contaba con un faro de dos mil bujías.**

En la actualidad se usa como mástil y la Prefectura de Salto se ocupa de izar y arriar la bandera uruguaya diariamente.

*-Descripción en pág. 196

Plazoletas: "de los Recuerdos" "del Leonismo"

Ubicación: manzana comprendida entre las calles Brasil, Chiazzaro, 19 de Abril y Costanera Norte

"Plazoleta del Líbano"

Ubicación: espacio comprendido entre Plazoleta Roosevelt, calle Brasil y comienzo de las dos costaneras





III - 6/7

El complejo espacial que conforman estas plazoletas era originariamente unas de las primeras manzanas edificadas de la ciudad.

En la década de los 80 se demolieron las construcciones para albergar, en un vacío urbano, distintos elementos ornamentales del imaginario salteño. Entre los que destaca una fuente de fundición con la figura de una garza, y antiguas columnas de iluminación también de fundición.

Al Sur de calle Brasil se encuentra otro conjunto de plazas conformado por: "Plazoleta Roosevelt", "1º de Mayo" y "Plaza Italia".

Dentro del complejo de plazoletas portuarias, se destaca la conmemorativa de la comunidad libanesa en Salto. La misma es evocada por un mojón en granito, con el cedro libanés labrado sobre el mapa de Uruguay, ubicado frente a un importante ceibo.

El espacio cuenta también con destacados ejemplares de Lapachos rosados (Tabebuia Impetiginosa), especie que en las últimas décadas se ha convertido en una referencia paisajística de la ciudad.

Plaza Treinta y Tres Orientales



Ubicación: Manzana comprendida entre calles:
Uruguay – Juan Carlos Gómez – Artigas y Florencio Sánchez











Trazado

Se plantaron árboles (paraísos) en su perímetro por 1854, y por 1870, bajo la Jefatura política de Juan Cruz Costa (período de Latorre) se ubicó una fuente en el centro realizada con piedras características del departamento (que hasta 1883 incluía al de Artigas). Los bancos eran inicialmente de arenisca rosada.

En 1910 durante la Intendencia de Don Marcelino Leal se encomienda al Ing. Guillot el proyecto de su trazado y ornamentación. El mismo divide la plaza en 4 parterres definidos por el perímetro, las diagonales y un círculo central. Se inauguran las obras el 1 de enero de 1911.

En la remodelación realizada entre 1972-75, durante el gobierno del Arq. N.J. Minutti, se añade una avenida que corta el parterre Norte, de discutible significado al no conducir a ningún edificio oficial , y un escenario frente al círculo central en el parterre Sur.

Por el año 2000 se inauguran nuevas obras que abren los restantes parterres: el Este, vinculando el espacio central a la Iglesia del Carmen con una ancha avenida flanqueada de chorros de agua que surgen del pavimento, y el Oeste con un camino de menor importancia que nace detrás de una nueva fuente.

Ornamentación

En el centro de cada uno de los 4 parterres indicados se ubicaban respectivamente 4 esculturas representando las estaciones (ver artículo pág. 184), las que en la remodelación realizada entre 1972-75 se trasladan hacia la nueva avenida ya mentada del parterre Norte desconociéndose el sentido simbólico que tenía su emplazamiento original.

En 1910 en el ángulo de las calles Juan C. Gómez y Daymán (hoy Artigas) se realiza una importante escalera ornamentada con barandas de hierro forjado, farolas de fundición y dos magníficos perros "Fu" donados por el Sr. Italo Supparo. En el escalón inicial se inscribe en el pavimento la fecha de la obra. Esta escalera fue demolida en la remodelación de los años 1972-75 y sus despojos trasladados al reciclaje del sector de oficinas de la Intendencia sitas en la esquina de J.C. Gómez y Uruguay.

Importantes farolas de fundición con globos de vidrio opalino, situadas en medio de las veredas completaban el conjunto.

Plaza Artigas



Ubicación: Manzana comprendida entre calles Uruguay - 18 de Julio - Artigas - 25 de Agosto









Recibió por mucho tiempo el nombre de Plaza Nueva para luego ser denominada "18 de julio" y finalmente "Plaza Gral. José Artigas" el 12 de noviembre de 1950, diez años después del emplazamiento del monumento al prócer.

Trazado

Por mucho tiempo fue un espacio vacío donde se organizaba todo tipo de actividades, recién en 1930 recibe la ornamentación de la fuente "La bella y la bestia" (hoy en la Plazoleta Roosevelt).

El actual trazado radial respecto al monumento central es proyectado por el Ing. Napoleón Pereira Machado y modificado por el escultor Prati quien también había realizado estudios de arquitectura en Milán. El mismo es a su vez el centro de una elipse en cuyos focos se ubican los monumentos secundarios. Se plantó un doble hemiciclo de palmas Phoenix siguiendo la elipse a espaldas de los monumentos, recientemente sustituidas por ejemplares de palmas Pindó (Syagrus romanzoffian).

Las tres líneas principales de circulación se extienden hacia el S. E. (Artigas y 25 de agosto) al centro y al S.O. (Artigas y 18 de julio), con una transversal que une la Catedral y la boca del Mercado Nuevo (Mercado 18 de julio). La concreción de las obras del trazado y los pedestales para recibir los monumentos fue dirigida por el Arq. Pedro Invernizzi, técnico del Municipio.

Ornamentación

Las mencionadas avenidas separan parterres con coníferas y arbustos decorativos que ya tienen importantes dimensiones. En la avenida central hay plantados cipreses calvos y en los lados E. S. y O. del perímetro grandes Tipas. El frente está libre de árboles ya que delante del monumento se ubica una gran explanada donde se realizan los principales actos conmemorativos oficiales. La avenida central N-S que nace detras del monumento, tiene un gran cantero central con plantas ornamentales y una gran fuente decorada con azulejos de tipo español, realizada en la reforma del período 90-95.

Tramos Caracterizados


Ubicación: Calle Uruguay
entre Plazoleta Roosevelt y Plaza Artigas


Avda. Barbieri
entre Costanera Tomás Berreta y calle República Argentina


Calle Purificación
entre calle Chiazzaro y calle Albisu


Calle J. P. Varela
entre calles Juan Carlos Gómez y Colón


Calle Joaquín Suárez
entre calles Uruguay y 19 de Abril



"Eje estructurante del centro urbano"

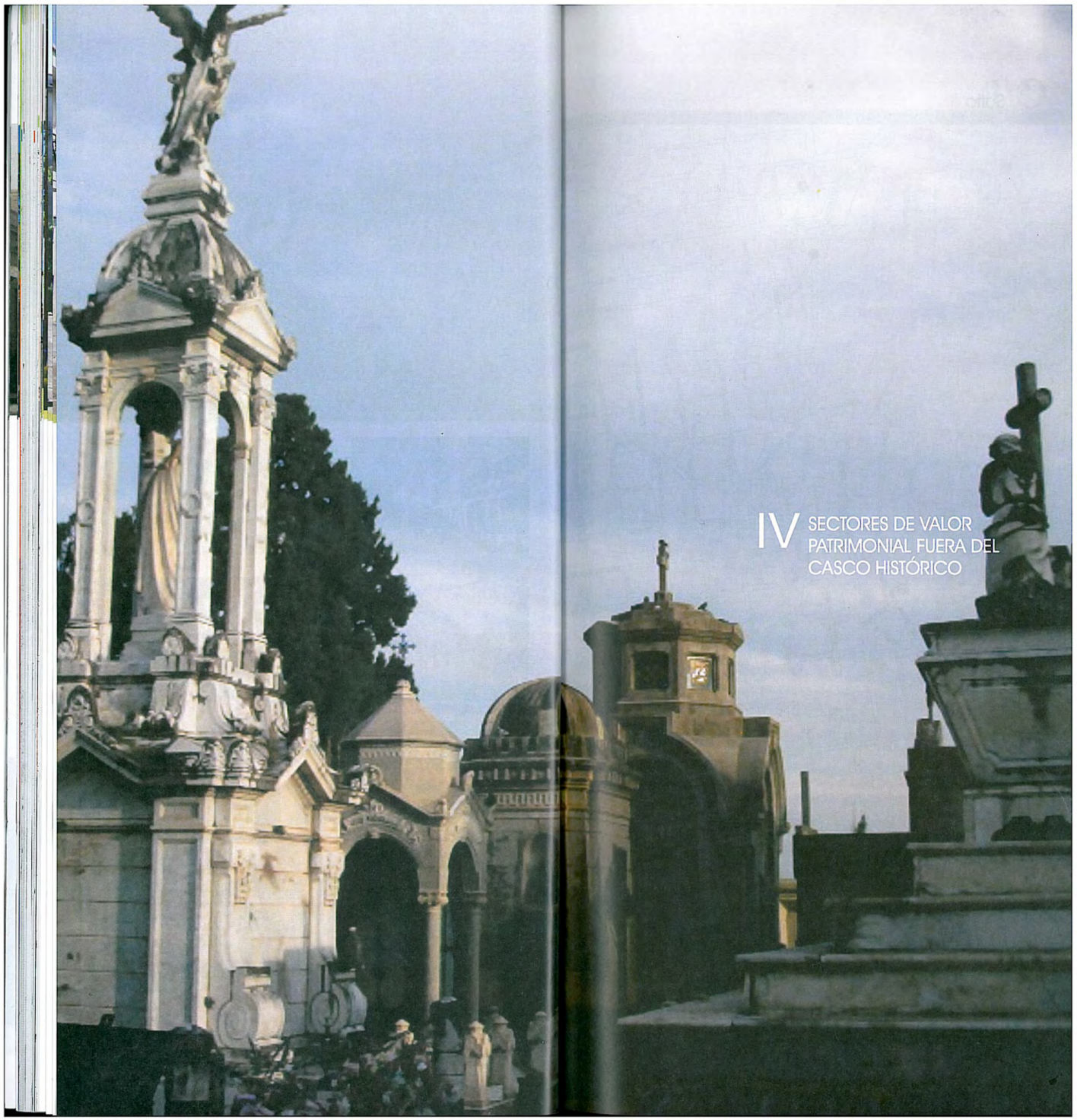

Calle Artigas
entre Costanera César Mayo Gutiérrez y calle 25 de Agosto

"Eje estructurante del centro urbano"


Calle Treinta y Tres Orientales
entre calles Artigas y Uruguay


Callejuelas internas del Mercado 18 de Julio:
Paseo España y Paseo del Carmen


Calle Diego Lamas
entre costanera Tomás Berreta y Julio Delgado



IV SECTORES DE VALOR PATRIMONIAL FUERA DEL CASCO HISTÓRICO


6 DE ABRIL
COSTANERA NORTE
AVDA. BARBIERI
BELEN
8 DE OCTUBRE
ANDRESITO
CHIAZZARO
PURIFICACION
COST. TOMAS BERRETA
URUGUAY
BRASIL
ARTIGAS
RIVERA
JOSE PEDRO VARELA
CERVANTES
DR. VILARDEBO
ANDRES LATORRE
COST. CEIBAL
F. ACUÑA DE FIGUEROA
ARAPEY
CORRIENTES
CUAREIM
JUAN H. PAIVA
YACUY
VALENTIN
ORESTES LANZA
ITAPEBI
BOYCUA
CATALAN
GUAVIYU
GRAL. JOSE DE SAN MARTIN
COSTANERA TOMAS BERRETA
VILARDEBO
DIAGONAL
INDUSTRIA
SAUCE
PTE. BERRETA
JUAN PABLO II
AVDA. CATALINA H CASTAGNO
AVDA. CATALINA HARRIAGUE
CARLOS M. RAMIREZ
SOLIS
COLON
JUAN CARLOS GOMEZ
FLORENCIO SANCHEZ
LAVALLEJA
AVDA SOLARI
LARRAÑAGA
DELMIRA AGUSTINI
DIAGONAL CAMILO WILLIMAN
ANDES
RAMIREZ
ARTIGAS
JULIO DELGADO
ZORRILLA DE SAN MARTIN
JOAQUIN SUAREZ
AVDA. ENRIQUE AMORIN
GUARANI
OSIMANI Y LLERENA
AVDA. FELICIANO VIERA
A. INVERNIZZI
15 DE NOVIEMBRE
TEOFILO CORDOBA
JUNCAL
H. GUTIERREZ RUIZ
DR. BILBAO
SANTOS ERRANDONEA
BLANES
DR. ARREGUI
CHARRUA
DIEGO LAMAS
AGRACIADA
19 DE ABRIL
RINCON
18 DE JULIO
25 DE AGOSTO
MISIONES
DR. BORTAGARAY
PIEDRAS
ZELMAR MICHELINI
WASHINGTON BELTRAN
DR. MORQUIO
25 DE MAYO
ITUZAINGO
YATAY
GDOR. JOSE J. DE VIANA
AV. BLANDENGUES
PASAJE SAUCE
PASAJE CASTRO
CERRITO
JUAN A. HARRIAGUE
PUBLICA
DIAGONAL DEL CEIBAL
01- Costanera Norte
02- Costanera Sur
03- Astilleros
04- Saladeros
05- Cementerio Central
06- Parque Benito Solari
07- Parque Harriague
08- Plaza General Flores
09- Hipódromo de Salto

Costanera Norte (Tomás Berretta)



IV - 1

Constituye una de las áreas de borde del río Uruguay que abarca desde el área portuaria hasta la zona del Ayuí.
La conformación de sus primeros tramos data de la época de auge del Puerto y de los Astilleros, y continúan a mediados del siglo XX y hasta hoy.
En su extenso recorrido presenta características espaciales, topográficas, morfológicas y paisajísticas muy variadas.
El primer tramo está caracterizado por varios puntos de interés como: el Puerto, la desembocadura del arroyo Sauzal y el Club Remeros Salto, cada uno con características bien marcadas.
El área del Arroyo Sauzal se presenta en su estado natural sin definición espacial de bordes, lo que se ve agravado por pertenecer a la zona inundable.
El sector correspondiente al Club Remeros Salto, se destaca por sus valores topográficos, paisajísticos y la combinación de ejemplos arquitectónicos variados integrados en el paisaje.
A continuación le sigue el sector de playa denominada "Las Cavas", cuyo nombre deriva de las antiguas cavas de arena de la década de 1860. Tiene un pequeño lago artificial en la oquedad que quedó como vestigio de la existencia en el lugar de una ladrillera (Garaventa).
Los siguientes tramos fueron acondicionados en las últimas décadas por el municipio. Se destaca el llamado "Monte Indígena", la zona de parrilleros y boliches nocturnos, y especialmente el Ayuí (Monumento Histórico Nacional), cuya importancia histórica es innegable.
El Ayuí no es solamente una región cuya denominación surge de un pequeño arroyo del mismo nombre, sito en la margen occidental del Río Uruguay sino que es todo un símbolo de nuestra Historia; forma parte del patrimonio intangible de nuestra ciudad, siendo el lugar de cruce del Éxodo del Pueblo Oriental, cobijado en las márgenes occidentales del Río Uruguay, a raíz del Armisticio de octubre de 1811.

Costanera Sur (César Mayo Gutiérrez)



IV - 2

Se extiende hacia el sur, bordeando el río Uruguay, desde la desembocadura del Arroyo Ceibal hasta Arenitas Blancas.
Los primeros tramos de su extenso recorrido datan de la época de los Saladeros y de acondicionamientos realizados a lo largo de los siglos XIX y XX, mientras que el tramo más al sur es producto de intervenciones municipales y privadas de mediados del siglo XX.
Las características espaciales, topográficas y morfológicas, son diferentes a la Costanera Norte.
La mayor parte de su extensión se caracteriza por ser zona residencial, con aportes arquitectónicos destacados de diferentes períodos.
Desde el punto de vista patrimonial y artístico se destacan lugares de interés tales como (de N. a S.): "La casa del río" de mediados del S.XIX, el Parque Mattos Neto, con la antigua chimenea del Saladero "La Conserva", la Piedra Alta con una estela conmemorativa de Horacio Quiroga, ornada con la réplica de la urna mortuoria labrada por Erdzieff, el monumento a García Lorca, primero en el mundo dedicado al poeta, el "Mangrullo" del viejo Saladero de Harriague, y otras casonas de tipologías europeas como "La Vasca" y "La Verde".
Desde el punto de vista paisajístico son destacables varios miradores con vistas panorámicas hacia el río que jalonan la misma, y como remate, al Sur, el área residencial de Arenitas Blancas.
Esta costanera puede ser leída como un balcón hacia el río por lo escarpado de gran parte de su recorrido.

Astilleros (Ex - Astilleros S. Ribes – N. Mihanovich)

Ubicación: calle Diego Lamas desde República Italiana hacia el río Uruguay

Saladeros (Ex - Saladeros)

Ubicación: Costanera Sur





IV - 3/4

La industria saladeril ha sido, junto con la actividad portuaria y vitivinícola una de los motores del desarrollo económico y social de la ciudad, desde la década de 1820.

Los dos saladeros más conocidos y prestigiosos de los cuales aún existen vestigios fueron "La Caballada", fundado en 1860 por Pascual Harriague y "La Conserva", fundado en 1875 por el Sr. Cibils. Funcionaron durante largo tiempo, hasta que fueron sustituidos o transformados por la industria frigorífica a comienzos del siglo XX.



Los prestigiosos y recordados Astilleros fueron construidos en la década de 1860 con el fin del mantenimiento de los barcos de las sucesivas compañías de navegación a vapor por el río Uruguay.

El más importante de ellos fue el que construyera Saturnino Ribes a finales de la década, en la zona próxima a los actuales Club Remeros y Rowing. En 1883 y 1898 se hicieron varias mejoras a nivel espacial, nuevas instalaciones y maquinaria adecuada. Estos Astilleros fueron en la última década del siglo XIX uno de los más grandes de América del Sur. Pasaron a ser propiedad del Sr. Nicolás Mihanovich a partir de 1900 y funcionaron hasta bien entrado el siglo.

Actualmente pueden verse aún parte de los galpones de esta antigua industria.

La importancia de este emprendimiento fue tal en ese momento que consolidó la estructura del llamado "Pueblo Nuevo" (hoy Barrio Baltasar Brum), alrededor de la Plaza Flores y fundamentalmente la actual calle Diego Lamas, donde es posible detectar tipológicamente las viviendas que ocuparon muchos de los empleados de la Compañía.

Cementerio Central

Ubicación: Avda. Harriagüe entre calles Larrañaga y Treinta y Tres Orientales





IV - 5

La necrópolis más importante de la ciudad fue creada en 1853.

A partir de 1872 se realizaron acondicionamientos en caminerías con árboles acordes al programa.

El Maestro de Obras Antonio Invernizzi diseña la traza del conjunto, y luego va completando con varios panteones aislados y en tiras que son verdaderas obras de arte de una necrópolis del siglo XIX. (Existe registro documental de este diseño a través de una copia efectuada por el Arq. Pedro Invernizzi en 1920).

En la década del 1970, el entonces intendente Arq. Néstor J. Minutti lleva a cabo varias reformas, principalmente la modificación del acceso, revestimiento de muros y pavimentos interiores. La reforma del acceso y del muro de fachada (originariamente encalado) modificó considerablemente la imagen y trastocó el amplio espacio (plaza), destinado a las celebraciones conmemorativas de personajes ilustres. Se accedía directamente mediante portones de reja enmarcados por un ordenamiento formal y alegórico alusivo al mundo de los muertos.

El diseño del conjunto muestra claramente dos zonas: la principal y más antigua se estructura en base a dos ejes en cuya intersección se encuentra la capilla central a modo de rotonda; hacia el este otro sector importante se organiza en función de dos diagonales arboladas con añejas casuarinas.

Los panteones perimetrales en tira conforman una unidad por su continuidad de fachadas, una verdadera calle de la necrópolis. Esta homogeneidad del tratamiento formal se logra con el uso reiterado de pilastras, vanos y frontones rectos. Los panteones exentos, dispuestos centralmente, se caracterizan por reflejar los lenguajes arquitectónicos del período en que fueron construidos (versiones ecléctico-historicistas, neogóticas, Art Déco y protomodernas). Se destacan en varios de ellos la perfección técnica y artística del tratamiento formal y de las alegorías escultóricas en mármol de Carrara y granito.

La rotonda central (bendecida en 1888), estratégicamente ubicada como remate perspectivo desde el acceso y referente volumétrico de todo el conjunto, está resuelta con sencillez formal y decorativa.

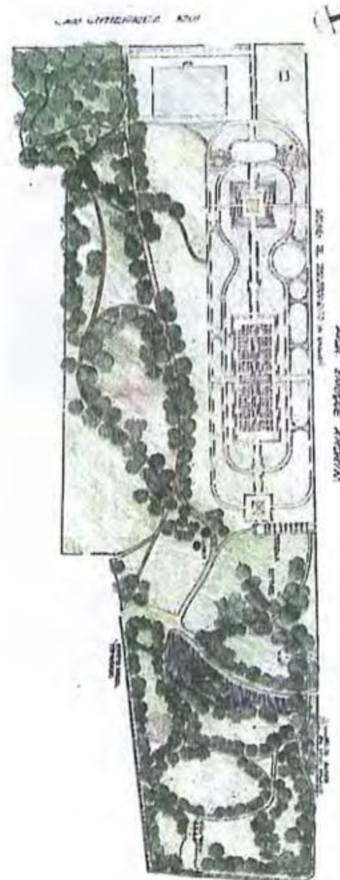

Ubicación: Avda. Blandengues esquina Avda. Enrique Amorím.











Plano extraído de Suplemento "Jardines", Diario "El País". Año 5 - Nº 69 - octubre 1998.

Salto del Fin de Siglo y de la Belle Époque inauguraba el progreso con las primeras líneas de tranvía (creadas en 1898 por Juan Schuch), la construcción del Hipódromo y el traslado del fin de semana de las familias a sus villas suburbanas de la avenida Rodó.

En ese entorno histórico del 900 Benito Solari, gobernante de Salto en varias ocasiones, lleva a cabo, el proyecto y la construcción del parque, de la llamada "Quinta Blandengues", propiedad de la familia Solari.

El terreno del parque abarca una extensión de 17 hectáreas, sobre una topografía quebrada, con afloraciones rocosas, y un marco paisajístico privilegiado, característico de muchos entornos salteños.

En 1923, decide, en su testamento, donar el parque para uso público, el que se inaugura en 1924.

A fines de los años 70, se le encarga al Arq. Paisajista Leandro Silva Delgado, salteño residente en Madrid, un proyecto de recuperación para el Parque Solari que había sufrido abandonos, incendios y varias tormentas. Silva Delgado propone restituir las especies que se adecuaran al diseño original.

Además proyectó al norte del predio del parque, un jardín llamado "Jardín del Descubrimiento" para conmemorar los 500 años del descubrimiento de América. Desde el año 2009 este jardín lleva el nombre de su diseñador.

El parque fue construido conforme a la sensibilidad romántica y esteticista de la época, y a las aspiraciones higienistas imperantes en ese entonces.

Caminos sinuosos, masas de árboles, enjardinados y el lago artificial, recrean un marco natural idealizado, domesticado. A lo largo del tiempo se insertan en él esculturas y monumentos diversos con carácter de alegorías como la Glorieta, la Casa de Piedra o la estatua de la "Venus de Lely".

Las especies vegetales fueron cuidadosamente elegidas por Solari, e incluso algunas se encargaron a viveros franceses, siguiendo la influencia de la estética jardinera de fines del siglo XIX.

Parque Harriague

Ubicación: Avda. Harriague entre las calles Treinta y Tres Orientales y 18 de Julio



IV - 7

El origen de este parque es el resultado de una donación efectuada a la comuna salteña en 1954 por las hijas de Juan Harriague, propietarias de los terrenos que hoy ocupa este espacio público.
A partir de esa época se han efectuado sucesivas intervenciones generales y parciales, llevadas a cabo por el municipio, tales como el escenario "Víctor Rolando Lima" y el Zoológico.
El conjunto posee una inserción y topografía privilegiadas en los alrededores de la ciudad: una pronunciada pendiente permite resolver naturalmente las gradas y escenario para espectáculos, así como el arroyo Ceibal enmarca los límites al sur.
Un trazado sinuoso de senderos peatonales y calles vehiculares (que no responde a un modelo de parque público en particular) entre los cuales se "arman" islas verdes de flora autóctona permiten recorrer y abarcar el complejo en su totalidad.

Plaza General Flores

Ubicación: Manzana comprendida entre calles: Schollinsky - Zorrilla de San Martín - Diego Lamas y Avda. Julio Delgado



IV - 8

Probablemente un espacio destinado a tal fin desde el trazado del "Pueblo Nuevo", aunque hasta 1911 solo fue un espacio cercado forestado. En 1922 se comienza a resolver el problema del gran desnivel en su esquina S.E. creando muros de contención en los dos lados y una escalinata en piedra para salvar el mismo. Se completan estas obras en 1924 junto con la iluminación y equipamiento.
En 1964 se ubica el monumento a la madre, obra del Esc. Edmundo Prati, inicialmente ubicado más cercano a la calle Julio Delgado y luego trasladado a su centro. Este monumento, unoa de las últimas obras del artista, iba a sec colocado en todas las capitales departamentales, habiéndose concretado solamente la erección de éste y uno en la ciudad de Trinidad.
En 1973 se procedió a la sustitución del antiguo arbolado, sustituyéndolo por casuarinas.
Fue sometida a una nueva remodelación en el año 2008.

Hipódromo de Salto

Ubicación: Avda. Trillo y Avda. San Martín



IV - 9

La Asociación Agropecuaria e Hípica del Salto fue fundada en 1874 a iniciativas de la Asociación Rural del Uruguay.
En 1892 surgió la sociedad "Hipódromo Salteño", la que adquiere el predio actual.
En 1901 se constituyó la "Asociación Exposición Feria Ganadera y Agrícola Industrial", la que en el mismo año se fusiona con la anterior en la actual Asociación Agropecuaria e Hípica de Salto.
Los edificios que constituían originariamente el complejo (Galpones y Palco) estaban resueltos siguiendo el estilo ecléctico inglés imperante en la época. Aún puede verse este estilo en los galpones de exposición, mientras que el edificio del palco ha sido sustituido en 1962 por una audaz propuesta en hormigón armado. La misma fue proyectada por el Arq. Carlos Rodríguez Fosalba, y calculada por el estudio de los Ingenieros Bermúdez y Simeto. Se destaca en el conjunto el volado de los paraboloides hiperbólicos "suspendidos" en el espacio.







V LA CASA PATIO SALTEÑA











El tejido urbano de la ciudad de Salto consolidado a partir de 1870, tanto en su casco histórico como en sus barrios más antiguos se caracteriza por la presencia preponderante del tipo arquitectónico denominado casa patio. En el caso de Salto es digno de destacar que los ejemplos más representativos de este tipo conservan íntegramente su organización originaria, que por múltiples razones ha desaparecido en la capital del país y en otras ciudades del interior.

En efecto, llegado a esta región con los inmigrantes españoles e italianos, logró plasmarse según la estructuración determinante que adquiriera desde el Imperio Romano, y sus transformaciones en el pasaje por el Mediterráneo. Las vertientes eclécticas de fines del siglo XIX que utilizaron los Magistri Comacini salteños le imprimieron la decoración de los tratados de Arquitectura italianos que usaban en sus construcciones sin alterar su organización característica.

Por ello, resulta de interés analizar las correspondencias evidentes entre la casa romana patricia - domus - como conformación definitiva del tipo en el mundo occidental, y las de nuestra ciudad, al adaptarse a padrones más alargados y a una organización familiar diferente. (1)

Basta observar ambas plantas para hacer las siguientes asociaciones:

1- Esquema planimétrico de la casa patio salteña







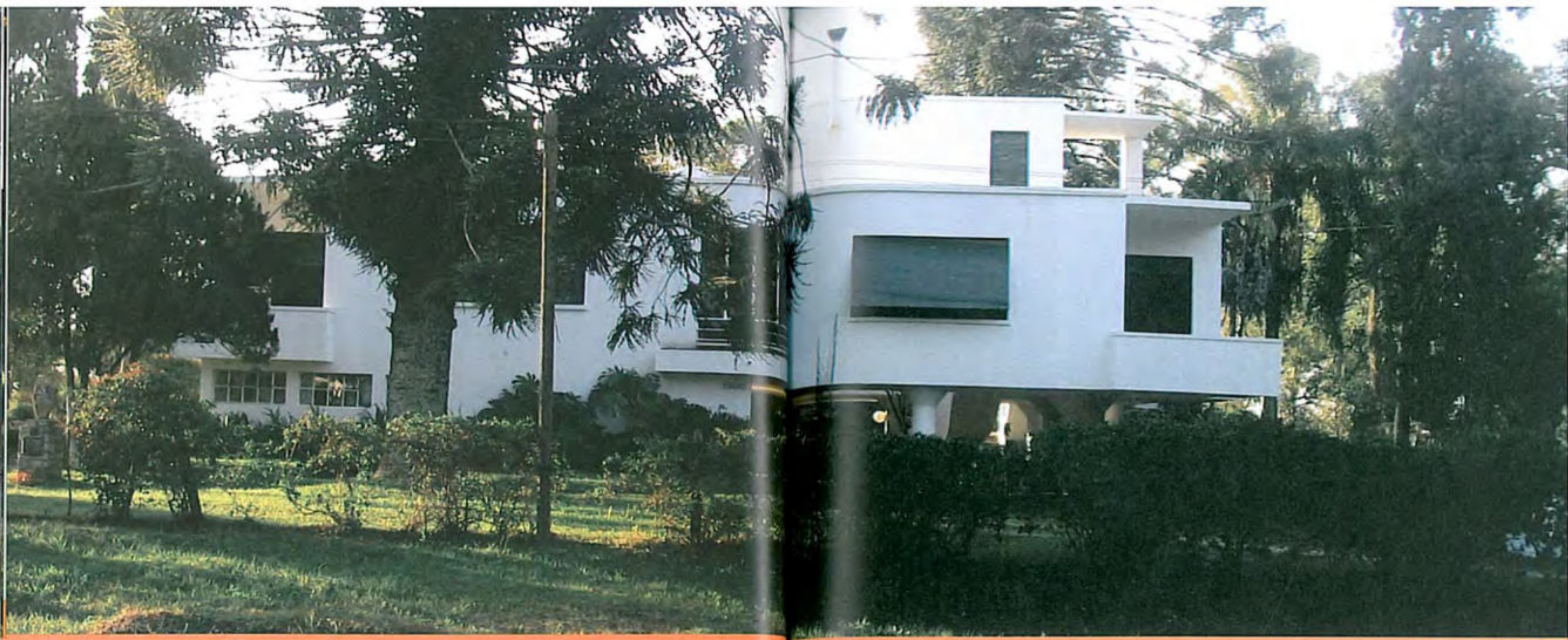


-el acceso: vestíbulo y fauces se transformaron en el zaguán
-el o los locales de comercio: cellae pasaron a integrar la casa como sala y/o escritorio
-el atrio devino el patio principal
-el larario, dentro del atrio, será sustituido por objetos simbólicos ubicados estratégicamente en el patio principal
-el tablinum será el comedor
- el andron se mantuvo como el pasillo de conexión con las dependencias posteriores
-el peristilo se transforma en el patio de servicio
-la cubicula se mantiene como espina lateral de dormitorios (cuartos)
-las dependencias de servicio se mantuvieron aproximadamente sin modificaciones
-la exedra y triclinos posteriores desaparecieron y dieron lugar al huerto, el que aún puede observarse en la mayoría de los ejemplos destacados.

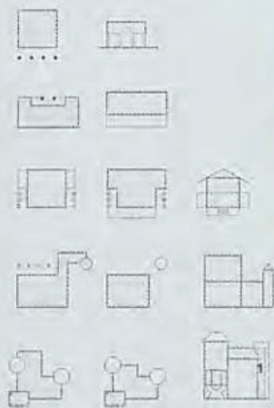
Completaba la imagen exterior de fachada en su continuidad urbana de tramos homogéneos, rítmicamente articulados, la estructuración tripartita a la italiana en vertical y en su desarrollo horizontal.

1- Esquema de la Domus romana
2,3,4- Ambientes de una Domus romana (Pompeya)

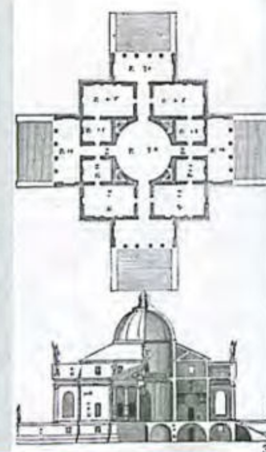
(1) Vlaeminck, Luis: "Lo que oculta la casa patio". Diario "El País". Suplemento "Jardines", Montevideo, 03/ 1994.



VI LA VILLA SALTEÑA







El fin del siglo XIX en Salto, como en todo el mundo "civilizado" fue el tiempo de convivir con la naturaleza, de caminar por jardines encantados y frondosos parques, andar a caballo, tomar sol bajo sombrillas en las terrazas, degustando frutas de estación: el tiempo de los parques, de las villas suburbanas y de las casas de campo. Manifestaciones de una modernidad que proponía, por un lado, un modelo racionalista, funcional y tipológico en la ciudad, y por el otro, la armonía y fusión con la naturaleza en sus alrededores.
Así fueron surgiendo en las avenidas perimetrales del ejido de la ciudad – Avenida Rodó, Avenida Paraguay, entre otras – las emblemáticas villas de solaz de fin de semana y del tórrido estío salteño.
El origen de estas villas se remonta a la Antigüedad Romana, y como programa ha permanecido inalterado durante más de dos mil años: "Una villa es un edificio en el campo diseñado para el disfrute y descanso de su dueño." (1)
Construidas conforme al gusto de la época – pintoresquismo – paisajismo – eclecticismo historicista – reflejan con creces la influencia del neopalladianismo inglés.

El denominado palladianismo constituyó una corriente estilística derivada del éxito que tuvo la publicación, a partir de 1570 del texto completo de "Los cuatro libros de la Arquitectura" de Andrea Palladio. Éste se transformó en el arquitecto más admirado y estudiado por los ingleses desde fines del siglo XVI, especialmente el Arquitecto Iñigo Jones, quien proyectará, entre 1640 y 1680 sus casas de campo siguiendo las recomendaciones e imágenes que diera el arquitecto de Vicenza en su tratado.

1- Esquema de composición de las villas salteñas
2- Avenida Rodó, esquina Avenida Enrique Amorim
3- Avenida Rodó 1640
4- Avenida Rodó 1275

El éxito de estas propuestas será tal que desde comienzos del 1700, y a partir de la traducción británica de "Los cuatro libros" en 1726, comienza lo que se dio en llamar neopalladianismo. Arquitectos de la talla de Colen Campbell, Richard Boyle y William Kent concebirán sus villas de campo reinterpretando a Palladio. Por ejemplo, William Kent proyectará, dentro de los criterios de composición neoclásicos la Chiswick House para Lord Burlington reinterpretando la conocida Villa Capra (Villa Rotonda) de Palladio. Similar actitud tendrá Thomas Jefferson cuando diseña su Villa en Monticello (Virginia).

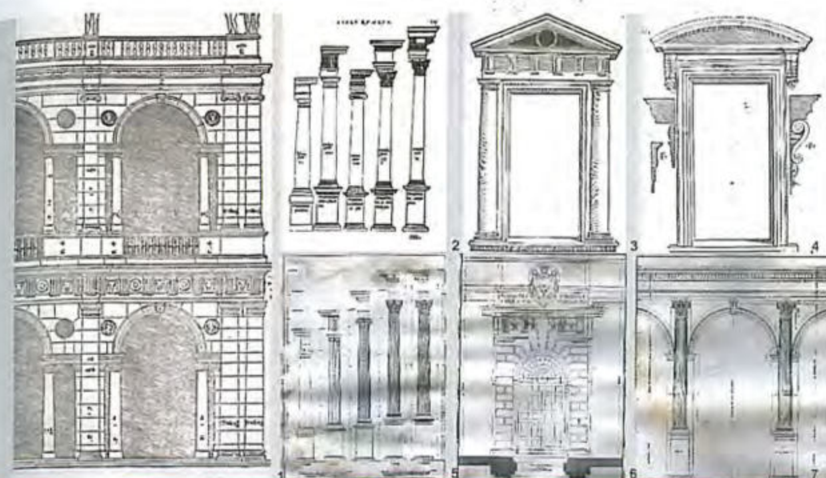
El Movimiento Moderno en arquitectura continuó con esta tradición: recordemos la Villa Saboye de Le Corbusier o la Fallingwater de Frank Lloyd Wright. En Salto, muy tempranamente y contemporánea de la primera, el escritor Enrique Amorim diseña y construye su residencia permanente: el chalet "Las Nubes", verdadera villa moderna emplazada en el área suburbana del antiguo ejido de la ciudad.
A fines de 1950, con la creación de áreas residenciales al sur de la ciudad (como ciudad jardín en Arenitas Blancas) y a partir de 1980 con la parquización y loteo de la costanera sur (zona del Altar del Papa), el tipo arquitectónico villa será utilizado comúnmente en proyectos de vivienda permanente, sin las connotaciones asociadas al descanso y al ocio, y sin las dimensiones de jardines y parques que lo caracterizan.

1- Palladio: Villa Barbaro
2- Le Corbusier: Villa Savoye
3- Jefferson: Chiswick House
4- Palladio: Villa Foscari
5- Palladio: Villa Capra



VII LOS TRATADOS DE ARQUITECTURA





La articulación mural de las fachadas de edificios salteños construidos a partir del último cuarto del siglo XIX posee como referente directo los sistemas de codificación originados en el período manierista en Italia, y difundidos por el eclecticismo hasta bien entrado el siglo XX en toda la América de inmigración italiana, española y portuguesa.
No es de extrañar el empleo de los tratados manieristas como verdaderos manuales en el Salto del Fin de Siècle y de la Belle Époque, dado el número e importancia de los maestros de obra y personal idóneo radicados aquí, oriundos del norte de la península itálica.
El conocido "Viñola de bolsillo" fue uno de los más usados por maestros de obra y frentistas que trabajaron en el Río de la Plata y particularmente en Salto en esa época.

En efecto, Jacopo Barozzi de Vignola, más comúnmente conocido como Vignola publicó en 1562 su famoso tratado "Regole delli cinque ordini d'architettura", consistente en 72 láminas sobre los cinco órdenes, perfectamente modulados y dibujados. Un tratado que alcanzó inmensa popularidad, debido a que era fácil de recordar como libro práctico elemental de Arquitectura. Sus dibujos serán la norma y canon hasta el siglo XIX, comenzando lo que se dio en llamar la "decoración clásica" de las fachadas de edificios, tanto públicos como privados.

Superó la popularidad que alcanzara en su momento el Tomo Cuarto del Tratado de Sebastiano Serlio, denominado "Regole generali di architettura", publicado tempranamente en 1537. Su difusión universal en las principales lenguas europeas se debió a su practicidad, y sobre todo, porque establecía por primera vez una codificación académica de los cinco órdenes: dórico - jónico - corintio - toscano - compuesto, presentados bajo un repertorio de imágenes clásicas y renacentistas reinterpretadas por Alberti y Bramante en su momento. Para Serlio, estos órdenes no eran simplemente un adorno, sino que definían el tipo de edificio y eran portadores de categorías sicológicas, retomando, bajo cánones cristianos la descripción que realizara Vitruvio en sus "Diez Libros de la Arquitectura". El dórico, por ejemplo, sería apropiado para templos consagrados a Cristo, San Pedro, San Pablo y San Jorge.

Con igual éxito, pero bajo otras alternativas de interpretación y uso de los órdenes y repertorio de la clasicidad, Andrea de Pietro della Góndola, comúnmente llamado Palladio, da a conocer, entre 1552 y 1570 su famoso tratado "I quatro libri dell'Architettura". Le otorga a los órdenes un rol estrictamente constructivo, pero capaz de reflejar la "nobleza clásica" o la "antigua belleza". Deviene así un sistema abierto, que puede ser utilizado en todo tipo de edificios y de contexto histórico-social. Esta connotación a-histórica del empleo de los órdenes conducirá al denominado neopalladianismo, de gran difusión en América, y en particular en nuestro medio, especialmente en edificios diseñados y construidos, a partir de 1880 por técnicos de las compañías ferrocarrileras inglesas.

1- Palladio: Libro tercero - basílica de Vicenza
2- Serlio: Libro cuarto - los cinco órdenes
3- Serlio: Libro cuarto - puerta de orden dórico
4- Serlio: Libro cuarto - puerta de orden jónico
5- Vignola: Lámina I - los cinco órdenes
6- Vignola: Lámina LXIV - puerta del Palacio de Caprarola
7- Vignola: Lámina LV - pórtico compuesto con pedestal



VIII LOS MAGISTRI COMACINI





"Desde el medioevo, los habitantes afincados en las tierras vecinas a los lagos de Como y Lugano se agruparon, vinculándose, en algo así como una asociación conocida con el nombre de 'maestranze comacine'. Los componentes de este grupo, de carácter corporativo, unificado por estatutos, transmitían sus conocimientos, empíricamente, de padres a hijos, en la obra y en el taller. Conformaron así un conjunto de familias practicantes de un arte, que entonces era también un oficio, al que se correspondía un modo adecuado de formación persistente en el tiempo. Esta manera de organizarse se completó con otra de ejercer su oficio."

. "...Si bien este modo persistió, aunque alterado, durante todo el siglo XIX, el desarrollo cultural impuso la necesidad de complementar aquel conocimiento empírico del oficio con otro artístico, en su origen racional y luego mecánico en su aplicación, proporcionado en la escuela de arquitectura de la Academia de Bellas Artes."(1)

Actuaron tanto en Italia como en toda Europa y en América de la inmigración.

1- Teatro Larrañaga
2- Hotel Biasetti
3- Hospital de Caridad
4- Muebleria (hoy muy transformada)

Varios de los constructores que perfilaron esta ciudad desde mediados de ese siglo fueron formados como albañiles o maestros de obra en la Lombardía. "...Nueve de las dieciocho personas actuantes en la construcción, el 50% proviene de la zona, es decir, de las áreas Comacina y Ticinesa. Si consideramos estrictamente el número total de los 'muratori' identificados que es de trece,, al provenir ocho de los mismos de la zona mencionada, el porcentaje sobre el total sube a más del 60%." (2)

Antonio Invernizzi, Antonio Guggeri, Víctor Ciocca, Luis Jacobo Mutti, Benjamín Minatta, , Juan Gallinotti, Pedro Migliaro, fueron algunos de estos artesanos (frentistas, maestros de obra, constructores) que emigraron con su formación temprana del norte italiano (Como, Lugano, Génova, Trento, Alessandria).

Fueron responsables, entre 1850 y 1885 de la construcción de edificios tan importantes como el Teatro Larrañaga, , la Jefatura de Policía, la Società Benevolenza, la primera casa Solari, el Mercado 18 de Julio, y en el período 1886 - 1900 de otros no menos significativos como la Junta Económica Administrativa, el Hospital de Caridad, la casa y mueblería Ambrosoni (actualmente muy modificada) y la segunda casa Solari, entre otros.

El legado de los magistri comacini en la ciudad, como en otras de la región se aprecia aún hoy en los edificios existentes en su sólida formación en los sistemas constructivos empleados y en la norma estilístico-decorativa italianizante de las fachadas. En el caso particular de Salto, es una característica que identifica y define a su imagen urbana.

1- Borromini: Oratorio Filippini
2- Borromini: Palacio Spada
3- Teatro Social en Como

(1) Lucchini, Aurelio "IDEAS Y FORMAS EN LA ARQUITECTURA UNIVERSAL" Colección "nuestra tierra" Nº 6. Ed. "Nuestra Tierra". Montevideo, 1969

(2) Rodríguez Prati, Edmundo "Los constructores y artesanos europeos actuantes en el litoral uruguayo desde la consolidación de la República hasta la celebración del Centenario. Avance de investigación. Departamento Regional Norte de Arquitectura. Area Teórica. Salto 2006.



IX LOS EMBLEMAS SALTEÑOS DE LA MODERNIDAD





La primera modernidad, aquella que se inicia en el siglo XVIII y que conduce al romanticismo y eclecticismo del siglo siguiente tuvo en Salto concreciones arquitectónicas destacadas, tales como el Teatro Larrañaga, el Ateneo, la Sociedad Italiana, el Palacio Córdoba, el Palacio de Oficinas Públicas, la Iglesia Nuestra Señora del Carmen y la tienda "La Favorita", por citar los de mayor destaque urbano.
La segunda modernidad, aquélla que comienza a partir de las vanguardias figurativas de las primeras décadas del siglo XX y que en arquitectura se plasmó en el denominado Movimiento Moderno, tuvo en nuestra realidad local emblemas que aún hoy asombran por su carácter vanguardista y por la calidad de resolución composicional y plástica.

En la primera etapa se destaca el Chalet "Las Nubes", una villa suburbana imaginada por el escritor Enrique Amorim como casa propia, emplazada en un lugar paradisíaco y resuelta conforme a los postulados funcionalista-tecnológicos modernos y figuración de cuño racionalista francesa y holandesa, muy de avanzada para 1930 en nuestro país y en la región del Plata.
En la década de 1940, el Arq. Francisco Lucas Gaffré, también reinterpretando los postulados racionalistas europeos construye la "Tribuna Salteña", una obra que resuelve con soltura la articulación urbana con el Teatro Larrañaga y la Casa del Partido Colorado, y a su vez deviene ella misma manifiesto en cuanto inserción del discurso moderno en un contexto de fuertes preexistencias decimonónicas y fin de siglo.
En este período se destaca también la casa propia del Arq. Daniel Armstrong, verdadero emblema de la arquitectura moderna por su concepción espacio-formal, inserción en el paisaje y estética vanguardista.

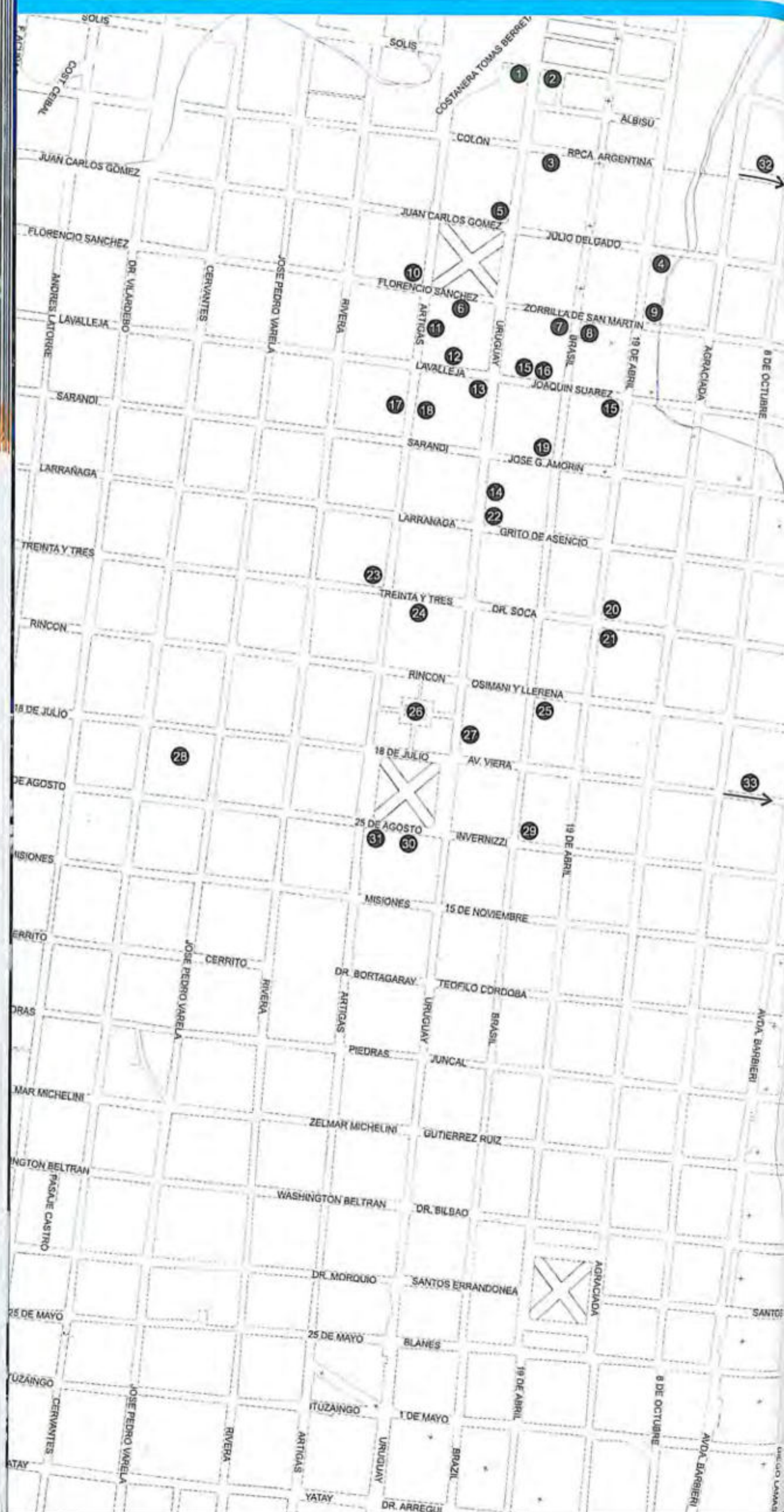
1- Lucas Gaffré: Tribuna Salteña
2- Chalet "Las Nubes"
3- Daniel Armstrong: Casa propia
4- Rodríguez Fosalba: Casa Perossio

En la segunda etapa, que comienza a fines de 1950 con la difusión mundial de la obra de los grandes maestros (Mies van der Rohe, Le Corbusier, Wright, Gropius, Breuer, Aalto) se reconocen ejemplos salteños destacables que demuestran las potencialidades de apropiación y reinterpretación de sus lenguajes.
La "Casa del Puente", obra del Arq. Alfredo Peirano, a fines del 50 reelabora el lenguaje formal y composicional wrightianos, generando, bajo un riguroso proporcionamiento del conjunto, una propuesta audaz en inserción y sutilezas plástico-estructurales.
En la "Casa Perossio", el Arq. Carlos Rodríguez Fosalba incursiona, desde mediados del 50 en descomposiciones formales y cromáticas, variaciones de texturas y concatenaciones espaciales reinterpretando al extremo las posibilidades figurativas del código formal derivado del período heroico del Movimiento Moderno.
Completa esta rica producción edilicia la obra del Ing. Eladio Dieste, a partir de 1970, en programas tales como la Terminal de Ómnibus, la procesadora de Coca Cola, el paking Caputto y la cancha cerrada del Club Remeros, entre otros. Su obra es mundialmente conocida por las soluciones espaciales, formales y lumínicas que logra conjugando el ladrillo armado con las audacias estructurales y visuales del hormigón armado.
Los ejemplos citados son suficiente para mostrar el número y lo destacado de la producción moderna de varios arquitectos que actuaron en nuestro medio en un ambiente urbano fuertemente condicionado por valiosas preexistencias.

1- Rietveld: Casa Schröder
2- Le Corbusier: Villa Stein
3- F.L.Wright: Casa Robie
4- F.L.Wright: Casa de la cascada
5- M.Breuer: Casa Harnischmacher

X EDIFICIOS DESTACADOS EN CALIDAD ARQUITECTÓNICA, INSERCIÓN URBANA Y SIGNIFICADO HISTÓRICO Y SOCIAL

A ARQUITECTURA ECLÉCTICA



01- Casa del Gobierno Departamental de Salto
02- Casa "Lamas"
03- Parroquia "San Lucas" Iglesia Anglicana del Uruguay
04- Sede de la Comisión Honoraria del Patrimonio Histórico de Salto
05- Intendencia de Salto
06- Iglesia Nuestra Señora del Carmen
07- Hotel Biasetti
08- Museo del Hombre y la Tecnología "Arq. Néstor J. Minutti Migliaro"
09- Servicio de recolección- Intendencia de Salto
10- Puerta y columnata de la ex - Jefatura de Policía
11- Ateneo de Salto
12- CW 23 - Radio Cultural
13- Institución Bancaria
14- Hotel Concordia
15- Casa Fraternidad del Partido Colorado
16- Teatro Dámaso Antonio Larrañaga
17- Centro Comercial e Industrial de Salto
18- Sociedad Italiana "Unione e Benevolenza"
19- Casa y locales comerciales
20- Casa y comercio
21- Casas y oficinas
22- Local comercial y vivienda
23- Palacio de Oficinas Públicas
24- Escuela HIRAM
25- Liceo Nº 5
26- Mercado 18 de Julio
27- Museo de Bellas Artes y Artes Decorativas "María Irene Olarreaga Gallino"
28- Pabellón del Hospital Regional Salto
29- Colegio y Liceo Vaz Ferreira
30- Basílica Catedral San Juan Bautista
31- Casa Episcopal
32- Altillo Galbarini
33- Casa Horacio Quiroga

Casa del Gobierno Departamental de Salto

Palacio Bica
Palacio Córdoba

Ubicación: Calle Uruguay Nº 202 esquina calle Chiazzaro
Autor: se desconoce
Fecha: décadas de 1860-1870







A - 1

Este edificio es uno de los más "cargados de historia" de nuestra ciudad. Se sabe que en 1865 la Sra. Eloísa Acosta de Bica compra el terreno y la casa existente (con toda el ala que da fachada hacia el río). El edificio es conocido con el nombre de "Palacio Córdoba", debido a que a fines de 1870, Eloísa Acosta se casa con el Cnel. Teófilo Córdoba, el cual permanece en este domicilio hasta fines de 1900.
A partir de 1951 funcionó allí la llamada "Fábrica de galletitas", que luego de un período de clausura de la actividad de la firma pasó a ser propiedad de la Intendencia de Salto en 1979.
Luego funcionó allí la Dirección Nacional de Casinos del Estado, el Taller de Arte de APLAS, el CERP, hasta el año 2003 en que comienzan las nuevas obras de reciclaje para albergar la sede del Gobierno Departamental.

Su ubicación estratégica, en cuanto al comienzo de la actual calle Uruguay, su articulación con la Plazoleta Roosevelt, su carácter de balcón al río y la unión con los muelles de alta creciente, le asignan una imagen destacada en el rico perfil de la costa salteña.
A pesar de las múltiples transformaciones sufridas, se reconoce la estructuración tipológica originaria de la característica vivienda patio salteña.
Estilísticamente se inscribe en la vertiente ecléctica de origen italiano, con predominancia de los órdenes a la manera manierista.
Las proporciones, la alternancia de muros y vanos y el acierto en la adición de las pilastras ornamentales, así como la iconografía aplicada hacen de esta obra uno de los más claros exponentes de la incidencia de los constructores de origen italiano en la conformación de la imagen salteña.



Casa de familia

Casa del Brigadier Diego Lamas o de Adolfo Lamas

Ubicación: Calle Chiazzaro esquina Purificación
Autor: Arq. José Botto
Fecha: década de 1850 - 1860





A - 2

Esta construcción de mediados del Siglo XIX es una de las pocas que quedan en pie en la ciudad.
Según fuentes consultadas, se manejan dos versiones: fue el hogar del Brigadier Diego Lamas, destacado hombre político de su tiempo y se construyó en la década de 1850 y su autor se desconoce; o fue encargada al Arquitecto italiano José Botto, en la década de 1860, por el hijo del Brigadier, Sr. Adolfo Lamas.
Durante muchos años en deterioro, fue reciclada en su Planta baja en el último cuarto del Siglo XX como restaurante, mientras que su Planta alta continuó siendo vivienda.

La construcción se inserta en el área más antigua de la ciudad, en una esquina que hoy vemos conformada por la intersección de las dos calles, pero originariamente respondía a la zona indefinida entre actividades portuarias y tejido de viviendas. Sin ochava, y resuelta en dos niveles conformaba al comienzo la trilogía: Aduana – Casa de Lamas – Palacio Bica-Córdoba.
La Planta baja albergaba las dependencias de servicios (cochera, depósito) y la residencia se ubicaba en la Planta alta, resuelta en torno a su salón principal.
Se destaca la resolución en el proporcionamiento general del volumen y de fachadas por el tratamiento riguroso de vanos y paredes levemente articuladas mediante pilastras que rematan en un pronunciado cornisamento.



Parroquia "San Lucas"
Iglesia Anglicana del Uruguay

Ubicación: Calle República Argentina Nº 40 entre calles Uruguay y Brasil
Autor: se desconoce
Fecha: 1872



A - 3

El predio de la Parroquia fue donado por el Sr. Richard A. Williams con el fin de instalar una Iglesia y una Escuela de habla inglesa. El local original era un viejo almacén que se demolió para dar lugar al edificio actual, entre 1866 y 1872.
El destino del mismo era albergar a todas las religiones que estuvieran radicadas en la ciudad de Salto y no fueran Católicas - Romanas.

El edificio responde a una línea de fachada continua, y alturas uniformes, predominantes en la cuadra, en la época de su construcción. Se destaca por la ubicación particular del espacio interior, paralelo a la línea de edificación, diferencia clave con respecto a la resolución tradicional de estos programas.
La resolución estilística se enmarca en el estilo neogótico simplificado: la fachada se define en base a una serie de vanos recortados sobre un plano almohadillado que se ve interrumpido en el portón de acceso al templo, ubicado en uno de los extremos del volumen.



Sede de la Comisión Honoraria del Patrimonio Histórico de Salto
Estación Ferrocarril Noroeste

Ubicación: Calle Julio Delgado Nº126 casi calle 19 de Abril
Autor: Ing. Robert A. Wilkinson - Ing. A. C. Human
Fecha: década 1870



A - 4

El denominado "Ferrocarril Noroeste de Montevideo" fue creado a iniciativa de la Compañía Salteña de Navegación a Vapor en el año 1868.
En 1874 se inaugura el tramo de vía férrea que une el muelle de Salto con la Estación Itapebí, continua ndo con los tramos siguientes hasta Tomás Gomensoro y Cuareim en 1887.
La Estación Noroeste integra este circuito ferroviario junto con los galpones ubicados en el predio frentista construidos en el entorno de 1880.
La importancia del ramal ferroviario noroeste, uno de los primeros del país, se debe a que transportaba la producción agropecuaria proveniente del Sur del Estado de Río Grande do Sul y del Norte uruguayo, hasta la vía fluvial Río Uruguay.
Esta Estación dejó de funcionar en 1946.

Este complejo ferroviario forma parte de la zona más antigua de la ciudad, y pertenece a un entorno paisajísticamente privilegiado por las características topográficas y los ejemplos edilicios circundantes.
El edificio se inscribe en la vertiente neopalladiana de origen inglés que se aplica habitualmente en América para estos programas de capitales extranjeros: vanos sin ornamentación, escasa decoración, buena resolución funcional interior y exterior.
Actualmente en uso, este edificio forma parte de un circuito representativo del patrimonio industrial de la modernización del país.



Intendencia de Salto
Junta Económico Administrativa

Ubicación: Calle Juan Carlos Gómez Nº 32 entre calles Uruguay y Artigas.
Autor: Mtro. De Obras Antonio Invernizzi
Fecha: 1887





A - 5

El edificio fue construido especialmente para albergar las actividades de la Junta Económico Administrativa, primer órgano de gobierno ejecutivo departamental.
Posteriormente se fueron anexando construcciones vecinas hasta conformar un complejo edilicio en el que hasta la actualidad funciona la sede del Ejecutivo Departamental.



Este edificio integra el conjunto de la actual sede de la Intendencia de Salto y fue el primer lugar que ocupó la sede municipal a fines de 1800.
Constituye un claro ejemplo de la casa patio salteña, reciclado en su interior para adecuarse a las exigencias de la función administrativa, en la década de 1970.
Forma parte de un tramo continuo de fachadas resueltas con criterios similares, de proporción, ritmo y ornamentación, que le dan a toda la cuadra frente a Plaza Treinta y Tres Orientales, un valor destacable, por su coherencia estilística.
La resolución plástica, ornamental y compositiva de la fachada, de clara influencia historicista italiana hacen de este ejemplo uno de los más representativos de la arquitectura reinante a fines del siglo XIX en nuestro medio.

Iglesia Nuestra Señora del Carmen

Ubicación: Calle Florencio Sánchez entre calles Uruguay y Artigas.
Autor: Ctor. Pedro de Viñas
Fecha: décadas de: 1850 - 1890 - 1910





A - 6

En el año 1818 se levanta la primera Capilla "Nuestra Señora del Carmen", en el solar donde actualmente se ubica la sede de la Intendencia de Salto, la mencionada capilla fue destruida por un incendio en 1846.
El templo actual se comienza a levantar en el año 1852, por el Constructor Pedro de Viñas, y se inaugura en 1855, es una iglesia de dimensiones reducidas y de una sola nave y dos esbeltas torres.
En el año 1889 comenzaron las tareas de ampliación para albergar una mayor cantidad de fieles.
En 1916 sufrió una nueva intervención, especialmente en su ornamentación exterior en estilo neogótico.
Se producen nuevas intervenciones entre 1940 y 1955, las cuales dan como resultado la imagen que actualmente vemos.
Como reliquia de las antiguas Misiones Jesuíticas en las márgenes del río Uruguay, el templo cuenta con dos campanas traídas por el Gral. Rivera en 1837.



El edificio está ubicado axialmente frente a la plaza Treinta y Tres Orientales como es habitual en las ciudades de trazado indiano en toda América, aunque la ciudad de Salto no haya sido fundada ex - novo.
Sus aportes urbanos corresponden al perfil global del edificio, en imagen y altura, así como en la hábil solución del pórtico de acceso y los dos volúmenes laterales ubicados en la línea de edificación y el volumen principal levemente retirado.
Las construcciones aledañas, son testimonios de larga data, por ejemplo, la actual "Biblioteca Salesiana" (Florencio Sánchez Nº 69) que es de 1858, como consta sobre el arco de acceso.
Tipológicamente responde a la tradicional basílica cristiana, con nave principal y dos laterales, rematando en un profundo presbiterio.
Es un edificio proporcionado, de líneas contundentes dentro de la vertiente neoclásica a la que se le ha agregado posteriormente, a manera de ornamentación una figuración goticista que no coincide con las características iniciales de diseño.

A - 7

Hotel Biasetti
"Hotel los Amigos"
"Hotel Scanavino"

Ubicaicón: Calle Zorrilla Nº 94 esquina calle Brasil.
Autor: se desconoce
Fecha: 1885



A - 7

El origen de este hotel se remonta a la década de 1850 en la cual el inmigrante Angel Scanavino se instala en nuestra ciudad con la conocida "Fonda de los amigos" ubicada en un predio próximo al hotel.
Sus hermanos se vienen de Italia posteriormente para brindar ayuda en el negocio, uno de ellos Sebastián Scanavino compra en la década de 1870 un predio que hoy ocupa el edificio, el cual fue inaugurado en 1885 con el nombre de "Hotel de los Amigos".
En el año 1930 el Hotel es comprado por Angel Biasetti (hijo), pasando a llamarse "Hotel Biasetti" nombre que hasta la fecha se mantiene.

Ejemplo representativo de la arquitectura ecléctica salteña, ubicado en el casco consolidado del centro de la ciudad, mantiene un equilibrio adecuado con otros edificios del entorno inmediato.
La homogeneidad del conjunto está dada por el tratamiento continuo de vanos, la sucesión de pilastras almohadilladas en planta baja y pilastras compuestas en la Planta alta y un cornisamento profusamente decorado.
Tipológicamente responde a una organización originaria en torno a un patio central, y circulaciones interiores que albergan las habitaciones. Es de destacar la prestancia del salón comedor ubicado sobre calle Brasil.
El edificio original sufrió considerables transformaciones en el acceso principal, anexado de volumen sobre calle Brasil y adecuaciones interiores.



Museo del Hombre y la Tecnología
Arq. Néstor J. Minutti Migliaro
Mercado Central

Ubicación: Calle Brasil S/Nº esquina calle Zorrilla de San Martín
Autor: Se desconoce
Fecha: 1909

A - 8



A - 8

En el lugar donde funcionaba un antiguo mercado se decidió, por iniciativa del Primer intendente de Salto, Dr. Marcelino Leal levantar uno nuevo. El edificio se construyó en 1909.
Albergó el Mercado Central hasta 1976, fecha en que el intendente de entonces, Arq. Néstor J. Minutti concibió la idea de transformarlo en un museo de las técnicas y del hombre. Se inauguró como Museo del Hombre y la Tecnología en 1980.
En la antigua plaza de los carros, ubicada sobre la actual calle 19 de Abril, se colocó, acondicionando el espacio exterior, la primera locomotora construida en Salto: "La Criollo", por Juan Gallinotti en el año 1895, el cual ingresara en 1887 a trabajar en los Talleres del Ferrocarril Noroeste.

En programas de esta índole, este es un edificio representativo de la era industrial del siglo XIX.
Está resuelve como un gran volumen exento de planta cuadrada, que se inserta en un predio de accidentada topografía y se conecta a las dos calles a través de sus accesos, resueltos en función de los desniveles que éstas generan.
La planta se estructura en base a la característica composición académica de la época, mediante una doble axialidad, dentro de un gran espacio central que albergaba los puestos de venta.
El principal eje de composición se exterioriza formalmente en el acceso de la fachada sobre calle Brasil (gruesa aguja piramidal) y espacialmente sobre la plazoleta elevada hacia calle 19 de Abril, como un verdadero balcón hacia "El Cerro" de la ciudad.
Constituye un emblema de los lenguajes de la modernización, en el entorno de Fin de Siglo, y una adecuada solución para un enclave estratégico de la topografía salteña.



MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL

A - 9

Servicio de recolección Intendencia de Salto

Usina Eléctrica

Ubicación: Calle 19 de Abril S/Nº esquina calle Zorrilla de San Martín
Autor: Ing. Augusto Grivot - Ctor. Juan Mompoey
Fecha: 1893





A - 9

En este sitio, propiedad del municipio de Salto, funcionó a partir de 1893 la primera Usina Eléctrica con que contó la ciudad en un galpón construido a tal fin.
El Sr. Agustín Maymús, designado propietario de la empresa a comienzos del siglo XX emprende la construcción del nuevo edificio para adecuarlo a las nuevas exigencias de la época, transformándola en la Usina Eléctrica más moderna con que contó el país, después de la Montevideo.
Entre los años 1911 y 1928 la firma Barth Dier y Cía. de Montevideo se hace cargo de la empresa. Terminada la concesión a esta firma el municipio cede a las Usinas del Estado UTE los derechos.
El edificio actual es un reciclaje realizado por la Intendencia de Salto a fines de la década de 1980, con el fin de albergar los servicios de recolección y barrido de la ciudad, sustituyendo a los antiguos "Talleres Municipales" que funcionaron una vez que UTE cediera el edificio a la Intendencia de Salto, dado que comenzó a funcionar la nueva Usina Eléctrica.

El Ing. Augusto Grivot actuó como Director Técnico y Director de las obras de albañilería, en colaboración con el Constructor Juan Mompoey.
Es un exponente destacado de la denominada Arquitectura Industrial de fines de siglo XIX, en donde se une a la funcionalidad exigida del interior un tratamiento de fachadas al estilo neopalladiano como muchas obras llevadas a cabo por Compañías inglesas de esa época.
La austeridad formal y decorativa de este programa industrial se complementa con una inserción urbana destacada en un punto estratégico de la ciudad, conformado por el Arroyo Sauzal, la ex - Estación Noroeste y el ex - Mercado Viejo.
A ellos se suma el rol formal (hoy simbólico) de la chimenea de la Usina.



A - 10

Puerta y columnata de la ex – Jefatura de Policía

Ubicación: Calle Artigas esquina calle Florencio Sánchez (frente a Plaza Treinta y Tres Orientales)
Autor: Mtros. De Obras Francisco Invernizzi y Antonio Invernizzi
Fecha: 1862







A - 10

La iniciativa del Jefe político del Departamento, Coronel Diego Lamas, en el año 1858, de construir un edificio que albergara a todas las oficinas públicas, logró concretarse en 1862 bajo el nombre: "Casa Jefatura Política, Oficinas Públicas, Cuarteles y Cárceles", y albergó también la conocida Junta Económico Administrativa.
La propuesta arquitectónica fue llevada a cabo por el Constructor italiano Francisco Invernizzi y su hermano Antonio.
El edificio cumplió desde su inicio, múltiples funciones públicas, entre las cuales se destacaron las de Jefatura de Policía y Cárcel Departamental.
Este edificio tan representativo en el imaginario social salteño se demuele parcialmente en la década de 1960, para albergar, en un predio mayor la nueva sede de la Jefatura de Policía de Salto.

Como vestigios de la antigua Jefatura, en la actualidad se destaca el portal de acceso y las columnas del patio central. El edificio original conformaba el ángulo sureste de la "Plaza Vieja", y respondía a la inserción característica de tejido macizo de la cuadra y de todo el entorno.
Este edificio estaba organizado en torno a un patio central con galería, de proporciones armónicas, y al que se llegaba desde la calle a través de un amplio zaguán y terminaba en un segundo patio que albergaba a la Cárcel Departamental.
Como descendientes de los maestros constructores del lago de Como, los hermanos Invernizzi utilizaron como referente estilístico para el tratamiento de las fachadas el tratado de "Los cinco órdenes de la Arquitectura" de Vignola. Por ello, están reguladas mediante una sucesión de vanos sin decoración, bajo un cornisamento continuo. Es de destacar el portal de acceso, por su composición, ornamentación y referencia directa al tratado vignolesco.



Ateneo de Salto

Ubicación: Calle Artigas Nº 529 entre calles Florencio Sánchez y Lavalleja.
Autor: Félix Elena
Fecha: 1895



A - 11

La historia de este edificio data de 1889, momento en que figuras notables deciden concretar un Ateneo, como centro de pensamiento, lugar de conferencias, exposiciones, veladas musicales, encuentros literarios y eventos patrióticos y sociales.
El proyecto, encargado a Félix Elena es inaugurado el 19 de abril de 1895.
Fue desde entonces un verdadero foco de la vida espiritual del departamento. Allí actuaron destacados intérpretes de fama internacional, e incluso llegó a albergar la prestigiosa "Biblioteca Popular".



El edificio se integra al entorno mediante el respeto de la línea de edificación y la altura predominante.
La fachada, de vertiente ecléctica se caracteriza por el empleo de órdenes clásicos en consonancia con el discurso barroco, donde predomina el central con su balcón, debajo del cual se sitúa el acceso.
La articulación de este tema se resuelve con la transformación de las pilastras geminadas de la planta baja a columnas geminadas en el primer piso.
Su interior, resuelto con un criterio unitario, en doble altura y de conformidad con las exigencias programáticas alberga en su cielorraso, las pinturas realizadas por los hermanos Eriberto y Edmundo Prati en el año 1911, conteniendo alegorías y escenas relacionadas con la mitología grecolatina.
Representativo del pensamiento moderno, el Ateneo de Salto hace honor a su lema: "ARS ET LABOR", y constituye una de las soluciones arquitectónicas mejor logradas a nivel espacial y simbólico.

MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL

CW 23 - Radio Cultural

Sede de la Sociedad Francesa de Socorros Mutuos

Ubicación: Calle Lavalleja Nº 48 entre calles Uruguay y Artigas
Autor: Mtro. de Obras Antonio Invernizzi
Fecha: 1870





A - 12

El edificio fue creado para albergar la sede de la Sociedad filantrópica (mutualismo y servicios fúnebres). (Perduran hasta hoy las iniciales: "SFSM" en los balcones de hierro forjado).
Luego fue ocupado por el Centro Comercial e Industrial de Salto, hasta que cuando en 1936 se crea CW 23 - Radio Cultural pasa a ser la sede de esta emisora, la que funcionó hasta hace pocos años.

El edificio responde a la inserción característica de continuidad de fachada, sobre la línea de edificación. El tratamiento de la fachada responde a una organización rítmica de pilastras que enmarcan grandes vanos. Se destaca el eje de simetría a través del frontón de remate del acceso, que se integra a un pronunciado cornisamento. El conjunto se inscribe en una versión particular y novedosa del eclecticismo italianizante.
Tipológicamente responde a una reinterpretación de la vivienda patio, donde el elemento central lo constituye un gran salón multiuso, en torno al cual giran las demás dependencias.



Institución Bancaria
Tienda "La Favorita"

Ubicación: Calle Uruguay S/Nº esquina calle Lavalleja
Autor: se desconoce
Fecha: 1920



A - 13

Como figura en el ángulo del cornisamento, bajo la cúpula, el edificio fue originariamente de los Sres. Larguero y Conti, empresarios capitalinos dueños de la Tienda "La Madrileña". Pasando por varios propietarios, con el mismo destino, estuvo abierto al público con el conocido nombre "La Favorita", hasta fines de la década de 1950. Su importancia se debe a la calidad y variedad de productos importados de las más prestigiosas tiendas europeas del momento.
A partir de la década de 1980 fue reciclado para albergar una Institución Financiera, uso que hasta la actualidad se mantiene.

Es uno de los edificios más representativos de la modernidad de nuestra ciudad. Su porte, su respuesta a la inserción urbana, su imagen y figuración le asignan un papel protagónico de la imagen urbana salteña.
La resolución del edificio responde a las características programáticas de las "grandes tiendas" de la época, en ciudades de gran porte: grandes vidrieras, espacios amplios y de gran altura, imagen exterior majestuosa, incluso es destacar avances tecnológicos como "el ascensor", uno de los primeros en nuestra ciudad.
Estilísticamente la ornamentación contiene elementos del lenguaje ecléctico - historicista y motivos florales característicos del lenguaje Art - Nouveau francés.



Hotel Concordia

Ubicación: Calle Uruguay Nº 739 entre calles Asencio y Amorím
Autor: Ing. Eduardo M. Castells
Fecha: 1865





A - 14

El proyecto de este edificio fue encargado al Ingeniero francés, Eduardo M. Castells, antes de 1865. Se tiene información que en 1860 funcionaba como fonda.
"En este hotel se hospedaron todas las personalidades de la época: políticos de los partidos tradicionales, artistas, viajeros, estancieros, siendo el eje de reuniones de las sociedades francesas e italianas que festejaban sus fechas patrias en sus amplios salones decorados con muebles europeos. Las sociedades patrióticas uruguayas festejaban también allí el 25 de agosto.
El 23 de octubre de 1933, en la habitación número 32, se hospedó Carlos Gardel quien vino a Salto acompañado de su orquesta". (Información suministrada por la actual propietaria, producto de su tarea de investigación sobre la historia de este emblemático hotel).
El edificio fue objeto de importantes modificaciones, tales como la demolición del mirador y la alteración total de su fachada original, así como las necesarias para adecuarlo a las exigencias de un hotel moderno.
Desde 1996, comenzaron los trabajos de reciclaje que aún continúan, con el fin de rescatar parte de su antigua imagen.



Es una solución arquitectónica característica de estos programas, organizado en dos niveles, en torno a dos patios, con acceso por la calle principal y una antigua entrada de carruajes por la actual calle Grito de Asencio.
El primer patio, está resuelto y ambientado con un equipamiento característico de los patios andaluces, mientras que el segundo, en planta del subsuelo, es entendido como patio de servicios y contiguo a las caballerizas.
La fachada original, de vertiente ecléctica francesa se organizaba acentuando la gran puerta central de acceso y su remate superior. El nivel inferior presentaba un tratamiento mural austero, mientras que el superior, más trabajado enmarcaba los vanos con semicolumnas adosadas. La utilización de elaboradas rejas y balcones de hierro completaban la imagen externa del conjunto.
Era destacable el equipamiento de los distintos salones y habitaciones, del cual aún se conservan espejos del comedor, sillas Tonnet de la sala de billares y muebles de época.
Aún hoy es posible captar las características de la época en sus interiores, así como la certeza de su inserción e imagen urbanas.

Casa Fraternidad del Partido Colorado

Ubicación: Calle Joaquín Suárez N° 37 entre calles Uruguay y Brasil
Autor: Arq. Domingo Rocco
Fecha: 1908



A - 15

La idea de la Asociación Fraternidad del Partido Colorado de contar en nuestra ciudad con una sede propia data de 1899. Su construcción se lleva a cabo por el Arquitecto Domingo F. Rocco en el año 1908. Desde entonces ha sido el lugar de reuniones, celebraciones y depositaria de valiosa documentación histórica de este partido político.



El edificio de dos plantas, insertado entre medianeras, integra el complejo urbano del Teatro Larrañaga. Asimismo, forma parte de un padrón más amplio, que contiene en planta baja y en su parte posterior una vivienda de tipo patio que existía antes de ser construido y fue inteligentemente integrada con la nueva edificación, especialmente su zaguán de acceso y su sala que se transformó en el local comercial "Peluquería" de la planta baja.
Es un edificio que se destaca por su gran porte y por el tratamiento decorativo ecléctico y art nouveau de su fachada.
Posee una estructura vertical tripartita, donde se realza la central a través de la articulación del gran vano en la planta baja que se expresa en la planta alta con un gran balcón y remata en un complejo formal superior integrado por balaustradas, frontón curvo y copones.
La decoración Art Nouveau de vertiente belga, es utilizada para resaltar y enmarcar los vanos de ambas plantas así como para contener los emblemas esculpidos



Teatro Dámaso Antonio Larrañaga

Ubicación: Calle Joaquín Suárez s/N° entre calles Uruguay y Brasil
Autor: Ing. Robert Alfred Wilkinson
Fecha: 1882



A - 16

La historia de este emblemático edificio salteño comienza el 12 de julio de 1880. A partir de entonces se crea una comisión encargada de llevar a cabo el proyecto de su construcción. Se le encomienda al Ingeniero inglés, Robert Alfred Wilkinson, quien actuaba en ese entonces como encargado de la construcción del Ferrocarril Noroeste de Montevideo, los planos, y al Constructor Antonio Guggeri la construcción del edificio.
El Teatro se inaugura el 6 de octubre de 1882. A partir de entonces y hasta 1932, conoce su primer período de esplendor.
Cerrado y abandonado durante mucho tiempo, es rehabilitado en 1947.
Los trabajos de remodelación estuvieron a cargo del Arq. José María Ambrosoni y los de pintura a cargo del artista Enrique Albertazzi.
En 1953 pasa a ser propiedad de la Intendencia Municipal de Salto. Los arrquitectos encargados de la reparación del edificio son Herrera Mac Lean y José María Ambrosoni.
Se efectúan nuevas reparaciones en 1977, 1980, 2007 y 2008.



Presenta una particular inserción urbana del predio entre medianeras, mediante la resolución retranqueada del volumen principal del cual se adelanta la logia de acceso.
El edificio fue construido, como los grandes referentes europeos de la época, en planta en herradura y conforme a exigencias programáticas y adelantos técnicos, destacándose principalmente sus cualidades acústicas.
Su fachada ecléctico-historicista se estructura en torno al pórtico de acceso de columnas jónicas geminadas, que descansa sobre la escalinata y acoge las tres principales puertas al vestíbulo. Su parte superior se transforma en la balaustrada de la terraza del foyer de planta alta. Este nivel superior se expresa al exterior con vanos coronados alternativamente con frontones rectos y curvos de vertiente claramente manierista italiana. El plano de fachada se corona con un gran frontón curvo.
El interior presenta una solución formal y espacial unitaria y audaz, con sus volados de galerías, su cromatismo y sus figuraciones alusivas en el cielorraso y telón de boca. Esta decoración, al igual que su equipamiento mobiliario fueron encargados a artistas y artesanos europeos o ejecutados por destacados creadores salteños.



A - 17

Centro Comercial e Industrial de Salto
Casa de la flia. Narbondo

Ubicación: Calle Artigas Nº 652 entre calles Lavalleja y Sarandí
Autor: Mtro. de Obras Pedro Invernizzi
Fecha: década de 1900



A - 17

Consta en documentaciones consultadas que el edificio fue construido por el Mtro. de Obras Antonio Invernizzi, en la década de 1900.
Asimismo, se constata que allí vivió la flia. Narbondo.
El Centro Comercial e Industrial de Salto la compra para su sede propia, en el año 1955, dado que venía sesionando en distintos locales.
La historia del Centro Comercial e Industrial de Salto comienza en 1905 cuando se crea el "Centro de Comerciantes Minoristas de Salto"; en 1911 cambia su nombre a "Centro Comercial". Cuando se integran los grandes comerciantes en 1920 pasa a llamarse "Centro Comercial e Industrial de Salto", denominación que se mantiene hasta hoy.



La ubicación sobre la línea de edificación siguiendo el ritmo de las fachadas vecinas, lo integra al conjunto edilicio de la cuadra.
Estilísticamente responde a la versión ecléctica de origen manierista, donde es de destacar el almohadillado de la Planta baja que enmarca los vanos y define el basamento del edificio, así como las pilastras compuestas del nivel superior, rematadas en un equilibrado cornisamento que en conjunto dan una jerarquía al denominado "piano nobile".
Se destaca la ornamentación en los espacios interiores, especialmente en la sala principal.
Tipológicamente responde a la tradicional vivienda patio: el primero, como gran espacio abierto de galería sobre columnas de hierro fundido, (actualmente techado), el segundo como espacio de servicio con el equipamiento necesario que remataba en un huerto posterior.

A - 18

Sociedad Italiana Unione e Benevolenza

Ubicaión: Calle Artigas Nº 651 entre calles Sarandí y Lavalleja
Autor: Mtro de Obras Víctor Chiocca
Fecha: 1875





A - 18

La Sociedad Italiana "Unione e Benevolenza" una de las primeras y más antiguas sociedades mutuales para inmigrantes de América, fue creada en el año 1875, y ese mismo año se levanta su edificio sede.
Para el diseño se llamó a concurso, presentándose 8 proyectos y consta en los libros de actas de la institución que se adjudicaron las obras a varios de estos proyectistas. Se sabe que en su construcción trabajó el Maestro de Obras Víctor Chiocca.
Desde sus inicios, y hasta hoy la Sociedad desempeña los roles filantrópicos para los que fuera creada, así como también múltiples actividades sociales y culturales.





El edificio se inserta en la cuadra mediante un espacio de transición de rico contenido semántico.
Su fachada se resuelve dentro de la vertiente ecléctico-historicista con claras referencias al tratado de Vignola. El tema central, así como el tratamiento decorativo de vanos retoman las imágenes de "Los Cinco Ordenes de la Arquitectura" de este tratadista.
La estructura tripartita del plano de fachada se enmarca con pilastras y friso continuo sobre el que se destacan símbolos representativos de la cultura hermética que profesaban artesanos y maestros de obra de ese entonces.
Cabe destacar el atrio, limitado por rejas confeccionadas por destacados artesanos salteños, que precede la construcción. En el mismo se encuentra un busto a Giuseppe Garibaldi realizado en bronce por el escultor salteño Edmundo Prati.
El salón principal, de gran valor espacial, elaborado al mejor estilo de los salones de palacios florentinos, se destaca por su gran valor espacial, por el tratamiento en el despiezo y la articulación del muro con pilastras y vanos y por la excelente pintura del cielorraso confeccionada por los hermanos Eriberto y Edmundo Prati en el año 1918.

MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL

Casa y locales comerciales

Casa de la flia. Massa – luego flia. Supparo

Ubicación: Calle Brasil Nº 692/696 esquina calle Amorím
Autor: Se desconoce
Fecha: Se desconoce





A - 19

Desde sus inicios el edificio albergó locales comerciales en Planta baja y Viviendas en Planta alta.
Si bien no se tienen datos fehacientes de fecha y Constructor, por las características constructivas, la presencia del mirador y la inexistencia de la "ochava", se estima que se construyó a fines del siglo XIX.
En 1990 es objeto de un reciclaje, que mantiene todas las características generales del edificio.



Su inserción responde a la definición de esquina "maciza", característica de la ciudad del siglo XIX, realzada por sus dimensiones y la definida arista de esquina.
Está resuelta en el lenguaje ecléctico del momento mediante el uso libre de pilastras, seudo-almohadillado y vanos limpios en la Planta baja, mientras que la Planta alta, centra su ornamentación en torno a los vanos. El conjunto logra su unidad a través de los dos cornisamentos: balcones y detalles decorativos sobre la Planta baja y remate continuo ornamentado sobre Planta alta.
Es de destacar la presencia del mirador, uno de los pocos que quedan en la ciudad de Salto, así como el valor estilístico de las rejas de hierro forjado en vanos y balcones, también característico de esta ciudad.
Tipológicamente, si bien no cuenta con el tradicional patio, las dependencias de Planta alta se disponen conforme a la escalera y hall de acceso, transformados en estructurantes del conjunto.

Casas y oficinas

Casa de Pedro Solari, casa de Benito Solari y comercio B&N Solari

Ubicación: Calle 19 de Abril Nº 893 esquina calle Soca
Autor: Se desconoce
Fechas: 1852 (calle 19 de abril)
década 1890 (esquina)





A - 20

La historia de la conocida "Casa Solari", data desde el momento en que en 1846 el inmigrante genovés Pedro Solari llega al Río de la Plata y en 1852 se instala en la ciudad de Salto con una casa de comercio de ramos generales, en el predio de la construcción que hoy vemos.
En 1880 asoció a sus hijos Benito y Nicolás a la firma llamada "Solari Pietro e figli", la que se transforma, una vez fallecido Pedro Solari, en la conocida firma "B & N Solari", en el año 1893.
"Sobre el terreno y sobre aquel negocio del padre, de modestas proporciones erigió Benito una cómoda casa y el pequeño almacén de 1852 se ha transformado en un vastísimo y espléndido salón provisto de mercaderías importadas..." (extraído del libro: "Gli Italiani di Salto" - 1906).
Sobre calle 19 de Abril (Nº 875) contigua al edificio de oficinas se conserva la casa de Pedro Solari, el primero de la familia que se radica en Salto en el año 1852.



La ubicación en esquina de un volumen de grandes dimensiones se resuelve mediante la solución de ochava y un acusado tratamiento en la ornamentación de fachada.
La planta baja articula rítmicamente vanos, y falsos vanos con pilastras, mientras que la planta alta descansa sobre una balconada en hierro continua y remata en un cornisamento balaustrado. Es de destacar la articulación métrica y la plasticidad que otorga el tratamiento de las pilastras y los frontones curvos del orden principal del denominado "piano nobile". La respuesta tipológica a dos programas en un mismo volumen se resuelve en una estructuración "patio", el que alberga una profusa vegetación.
La casa de Pedro Solari está construida conforme a los cánones estilísticos que empleaban Maestros de obra y Albañiles italianos: pilastras lisas con capiteles jónicos, vanos enmarcados por pilastras y arcos de medio punto.

A - 21 **Supermercado**
Comercio "B y N Solari"

Ubicación: Calle 19 de Abril S/Nº esquina calle Soca
Autor: Arq. Leopoldo Tossi.
Fecha: 1919





A - 21

En el año 1919 se termina la construcción del edificio ubicado en el predio frentista a la originaria casa "B & N Solari", la que albergara, hasta no hace muchos años, gran parte de las secciones del respectivo comercio y fue conocido en su época como el "Registro Solari".

El edificio responde a una estructura dual de mampostería y grandes vanos como envolvente al exterior, y un interior de "planta libre" resuelto mediante la utilización de esbeltas columnas de hierro fundido y claraboya central.
La ornamentación exterior maneja elementos Art - Nouveau en los medallones y en la ochava de acceso. El conjunto posee un equilibrio entre planos llenos, vanos y figuración decorativa.
Es de destacar la respuesta arquitectónica moderna en la relación interior - exterior a un programa nuevo como las "grandes tiendas" representativas de fin de siglo.



Casa y comercio

Ubicación: Calle Uruguay Nº 791 - 799 esquina calle Asencio
Autor: Mtro. de Obras Antonio Invernizzi
Fecha: 1895

A - 22





A - 22

Esta construcción de fines del siglo XIX, una de las pocas que se mantienen sin muchas modificaciones, es representativa del tipo arquitectónico, constructivo y de imagen urbana que tuvo la calle Uruguay como arteria principal de la ciudad en esa época.
Fue construida por la flia. Amestoy para albergar el negocio familiar, en Planta baja. Desde ese entonces hasta ahora sigue cumpliendo la misma función. La Planta alta fue y sigue siendo una vivienda.

Ubicado en uno de los puntos comerciales - céntricos de la ciudad, este edificio resuelve con gran porte una de las cuatro esquinas.
La Planta baja está definida con un tratamiento de la fachada en bandas horizontales rústicas, mientras que la Planta se ordena conforme a pilastras, que enmarcan vanos, un remate superior continuo y un balcón sobre Planta baja continuo, que unifica las dos fachadas.
El interior de Planta baja respondía a la imagen de un comercio de fines de siglo XIX, actualmente modificado.
La vivienda en Planta alta se organizaba en torno a un patio principal (actualmente cubierto) y una galería de servicios en la parte posterior, disposición que se mantiene.

A - 23 Palacio de Oficinas Públicas

Ubicación: Calle Artigas S/Nº esquina calle Treinta y Tres Orientales
Autor: Arq. Juan Veltroni
Fecha: 1912





A - 23

Se sabe que el primer proyecto del edificio es de 1912; pero la propuesta finalmente realizada a es del Arq. Italiano Juan Veltroni, quien tuvo una destacada trayectoria en la dirección de Obras del Ministerio de Obras Públicas, desde que llega al país en 1908 invitado por José Batlle y Ordóñez.
Desde 1919 a 1924 se realizaron las obras para su construcción.
La finalidad del programa arquitectónico original, vigente hasta hoy, fue albergar las oficinas de diversos servicios públicos, tales como: Correo, Dirección General de Impositiva, Dirección General de Catastro, Junta Electoral, Ministerio de Transporte y Obras Públicas, Defensorías Públicas, Juzgados Letrados.
Debido a su ubicación, majestuosidad y roles que cumple, este edificio se transformó en uno de los emblemas referenciales de la ciudad de Salto.
Es conocido por sus habitantes como "El Correo" ó "El Palacio".



La implantación de este volumen de gran porte se resuelve con el retranqueo del edificio por sus dos fachadas de la línea de edificación, y el rol protagónico de la torre en la esquina.
Sus dos retiros laterales lo transforman en un volumen exento de gran majestuosidad que se inserta fácilmente en el entorno.
El lenguaje utilizado por Veltroni en la imagen exterior responde a la modalidad ecléctica que retoma el tratamiento de órdenes y ornamentación extraídos del repertorio de la antigüedad romana y barroco, junto con sugerencias simbólicas de ayuntamiento medieval en el tratamiento de la torre.
Resuelve la lectura a escala urbana con elementos proporcionados a ese fin (grandes portales de acceso, balconada superior, altura de la torre, ornamentación superior) y la escala del peatón resulta de la permeabilidad entre interior y exterior, de la escalinata por ambas calles y del tratamiento de los vanos.
La solución del programa consiste en la combinación de dos crujías perpendiculares articuladas por la torre y un gran espacio central.
Interiormente se destaca el cuidado otorgado a la iluminación, al sistema constructivo y a la utilización del hierro (novedoso para el momento), así como la solución estructural utilizada para la cimentación de pilotes hincados de madera dura (ñandubay) de 10 m.



Escuela HIRAM A - 24

Ubicación: Calle Treinta y Tres Orientales Nº 49 entre calles Artigas y Uruguay
Autor: Mtro. de Obras Antonio Invernizzi
Fecha: Década de 1870





A - 24

La Sociedad Filantrópica HIRAM organizó la escuela HIRAM en el año 1856, comenzando con el dictando de cursos laicos y gratuitos, característica que se mantiene hasta el momento, impartiendo cursos diversos.
Este edificio alberga la sede de la Logia Masónica: "Unión – Hiram – Julio Bastos", la que resulta de la unión de varias agrupaciones de este tipo desde 1845. Como dato en este mismo año funcionaba en Salto la "Logia Esperanza", a la cual pertenecía G. Garibaldi.



ESQUEMA PLANIMÉTRICO

El edificio fue construido especialmente para sede de logias y de actividades filantrópicas.
Como lo muestra el esquema planimétrico, estaba organizado en base a un eje de simetría que resolvía la ubicación de un salón con su respectivo templo, de cada lado del eje, un zagúan de acceso, un patio común de gran austeridad formal y con aljibe, y caballerizas al fondo, a las cuales se accedía desde la actual calle Artigas. Esta disposición ha sufrido modificaciones, y actualmente funciona solamente un templo.
Su fachada sin modificaciones, en concordancia con la línea de edificación continua, responde al lenguaje ecléctico de vertiente manierista italiana, característico de las experimentaciones llevadas a cabo por los Magistri - Comacini radicados en Salto.

Liceo Nº 5
Instituto Politécnico Osimani y Llerena.

Ubicación: Calle Brasil Nº 1009 esquina calle Osimani y Llerena
Autor: Mtro. De Obras Antonio Invernizzi
Fecha: 1888





A - 25

La historia de esta prestigiosa institución se remonta al año 1873, en que el presbítero español Emilio Pérez, contando con la colaboración de la Junta Económico Administrativa del Departamento, funda el Instituto Politécnico de Salto, internado de orientación católica, y ubicado en un predio de la actual calle Artigas.
Motivos financieros lleva a que dos de sus profesores, Gervasio Osimani y Miguel Llerena, ambos provenientes de Italia, se hicieran cargo de las deudas y de la administración del instituto desde 1874.
En 1888 deciden construir un nuevo edificio en el predio que actualmente ocupa, y le encargan la obra al Maestro de Obras Antonio Invernizzi.
En 1908, los Sres. Osimani y Llerena deciden ceder en propiedad al Estado el edificio, y es desde entonces propietario del primer Instituto de enseñanza Secundaria del Interior del país.
En 1958 se llevan a cabo varias obras de reforma y ampliación a cargo de los arquitectos Pedro Oscar Ambrosoni y Daniel J. Armstrong.



El complejo se inserta en un predio de esquina sobre un basamento que resuelve su accidentada topografía.
La solución programática se estructura en torno a un gran patio central abierto con galería alrededor del cual se distribuyen las aulas y el acceso principal y secundario del conjunto sobre calle Brasil. Este último permite la conexión con la sala de actos en el nivel superior del edificio.
Es de destacar la solución formal y espacial del acceso principal: su desnivel, sus columnas de hierro fundido y las grandes puertas Art Nouveau de vertiente belga, que dan al patio.
El tratamiento decorativo de las dos fachadas dan muestra clara del dominio del repertorio ecléctico de Antonio Invernizzi, donde puede detectarse la presencia del tratado de Vignola como soporte estilístico, especialmente en la solución dada al doble acceso mediante un pronunciado frontón curvo de remate que lo unifica.
La imagen del conjunto se alcanza a través del ritmo de pilastras y vanos de arco de medio que se articulan con líneas horizontales del basamento y del remate superior de la cornisa y la balaustrada.



Mercado 18 de Julio
Mercado Nuevo

Ubicación: Manzana comprendida entre: calles Uruguay, Rincón, Artigas y 18 de Julio
Autor: Mtro. De Obras Queirolo
Fecha: 1868







A - 26

Conocido originalmente como Mercado Nuevo, fue construido en el año 1868 por el Maestro de Obras Juan M. Queirolo donde antiguamente existió el denominado Mercado Central o Viejo.
A comienzos de 1950 se realizan modificaciones a cargo del Arq. Armando I. Barbieri en calidad de intendente del Departamento. Se rellena el sótano para conservar mercaderías, se sustituye el piso de piedra losa por baldosas calcáreas y se reviste con piedra laja las columnas exteriores, y las divisiones de madera entre los puestos son sustituidas por mampostería.
El edificio funcionó como mercado hasta la década de 1990 en que fue restaurado por el municipio con el objetivo de albergar microempresas o actividades culturales transitorias.



Posee una singular inserción en el corazón de manzana, y se accede al conjunto por cuatro callejuelas, que en forma de cruz lo conectan al resto del tejido urbano.
El edificio responde a una curiosa organización de tipo basilical, con nave central y laterales y galería perimetral porticada, resuelto en el sistema de muro portante y arcos de medio punto que descansan sobre pilares.
Estas naves, están iluminadas por vanos de arcos de medio punto en su parte superior y rematadas con una clara techumbre de cerchas y tirantería de madera que soportan un techo de tejuelas y tejas francesas.
Los dos principales accesos se resuelven con cierta gracia estilística de un juego de volutas, arcos de medio punto y frontón triangular.
Originariamente contaba con avances tecnológicos de la época tales como un moderno sistema de abastecimiento de agua por molino y tanque, que fue retirado cuando se instaló el sistema de abastecimiento de agua corriente.
Tanto el edificio como su entorno inmediato, con sus callejuelas y muros envolventes conforman una unidad ambiental y testimonial de innegable valor.



A - 27

Museo de Arte - María Irene Olarreaga Gallino

Casa de la flia. Gallino - Solari

Ubicación: Calle Uruguay N° 1067 entre Avda. Viera y calle Osimani
Autor: Ing. Luis Gallino
Fecha: 1925



A - 27

El edificio es un reciclaje de una antigua vivienda patio tradicional. Consta en Títulos de 1895 la existencia de una construcción en el solar, la que será transformada totalmente a comienzos de 1920 por el Ing. Luis Gallino.
En 1963 es donado por la Sra. María Irene Olarreaga Gallino a la Intendencia Municipal de Salto para albergar las colecciones del Museo de Bellas Artes y Artes Decorativas, creado en 1945.
A comienzos de la década de 2000, se efectúan ampliaciones y se reciclan las áreas de servicio de la casa con el fin de alojar exposiciones transitorias.

Es una construcción de gran porte, ubicada entre medianeras y estructurada en dos niveles. Posee un gran hall central cubierto y un espacio posterior con jardín.
Su fachada, así como la profusa decoración interior son representativas del eclecticismo aún imperante en nuestro medio a comienzos del siglo XX. La fachada retoma elementos medievales, renacentistas y manieristas, articulados sobriamente, mientras que el interior es tratado con una decoración de yesería, ebanistería y dorados a la hoja de clara influencia del clasicismo francés del siglo XVII y del denominado estilo imperio.
Se destacan los trabajos en mármoles blancos y negros, los vitrales de procedencia francesa, los balcones de hierro y bronce, los pisos de parquet, la gran estufa del hall central, la ebanistería proyectada por el prestigioso artesano Miguel Pacot, la escalera tallada, la decoración en yeso, la gran araña de bronce, que perteneciera a la nave central de la antigua Iglesia del Carmen, las cortinas de encaje de Venecia, las arañas de cristal de Murano. Posee además elementos acordes a la tecnología de la época: el ascensor-montacargas y el equipamiento y sofisticada ducha del baño principal en planta alta.
Es digno de destacar la solución composicional y figurativa del jardín posterior.



A - 28

Pabellón del Hospital Regional Salto

Hospital de Caridad

Ubicación: Calle 18 de Julio N° 361, manzana comprendida entre: calles 18 de Julio, José Pedro Varela, Cervantes y 25 de Agosto
Autor: Mtro. De Obra Pedro Migliaro
Fecha: 1885





A - 28

La historia de este nosocomio data de 1867, fecha en que se coloca la piedra fundamental para el edificio denominado: "Casa de Beneficencia Pública". De los datos y fechas en que se conformaron las Comisiones creadas con el fin de viabilizar la construcción del mismo, se deduce que en 1878 comienzan las obras, con la construcción de los pabellones donde funcionaría el nuevo hospital, resuelto conforme a los adelantos de la cirugía y de acuerdo a las normativas de higiene de la época.
En otras documentaciones bibliográficas figura como fecha de inicio de las obras 1883, conforme a planos presentados por el Arq. Degrux de Patty y se inaugura en 1885.
En su momento fue considerado como uno de los principales establecimientos de salud del país.
En 1911 pasó a ser propiedad de la Asistencia Pública Nacional.
En la actualidad se conservan algunos Pabellones con modificaciones. Como por ejemplo el que está ubicado sobre calle Cervantes.

Como respuesta a un programa representativo de la modernidad, se resuelve en base a una organización tipológica con una crujía central de dimensiones considerables y tres crujías transversales de menores dimensiones. La solución espacial y volumétrica es producto de las exigencias programáticas del "Higienismo" de la época, al igual que el ventaneo continuo, la austeridad decorativa y la solución de cubierta.
El gran espacio Instalado de acuerdo con los adelantos de la cirugía moderna de acceso da respuesta a la inserción de un edificio de dimensiones destacables que lo individualiza del entorno inmediato.



A - 29

Colegio y Liceo Vaz Ferreira
Establecimiento de Hidroterapia del Dr. Jurkowsky

Ubicación: Calle Brasil Nº 1197 esquina calle Invernizzi
Autor: Mtro. De Obra Antonio Invernizzi
Fecha: 1885





A - 29

El edificio fue construido para el Dr. Jurkowsky y su controversial esposa Carlota Ferreira.
El nivel de acceso por calle Brasil era la vivienda particular y el subsuelo, acceso por calle Invernizzi, un complejo de Hidroterapia para enfermos mentales.
A partir de 1903, cuando pasa a ser propiedad de Esteban Solaro, sufre modificaciones en su fachada.
En 1964 se retiran los capiteles de las pilastras y se fracciona el terreno.
En 1996 comienzan las obras de reciclaje del complejo edilicio, por los Arqs. Santiago Cocco y Winston Mañosa, con el fin de albergar las instalaciones de la Institución educativa: Colegio y Liceo Vaz Ferreira.

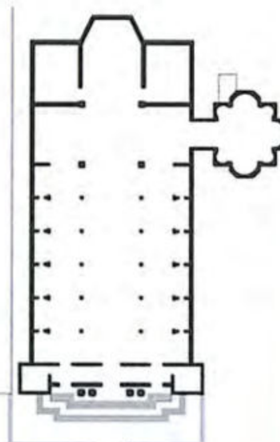


El edificio ubicado en una de las esquinas céntricas de la ciudad, originalmente estaba resuelto de acuerdo a la característica tipología de vivienda patio, con el acceso ubicado en el extremo de la fachada sobre calle Brasil, ubicación que con las modificaciones del año 1903 se traslada al centro de la misma.
Las fachadas originales se resuelven en base a una sucesión de vanos y pilastras con capiteles corintios, los cuales se cree que fueron retirados en la reforma del año 1964.
En la intervención del último reciclaje (1996), se mantuvieron las dos fachadas principales en sus líneas generales y se actúo en el interior, sin modificar la estructuración tipológica y agregando volúmenes acordes al lenguaje moderno utilizado por los proyectistas, especialmente en el volumen anexado por calle Invernizzi y la fachada Oeste.

Basílica Catedral San Juan Bautista

Ubicación: Calle 25 de Agosto S/Nº entre calles Uruguay y Artigas
Autor: Arq. Pbro. Ernesto Vespignani
Fecha: 1930

A - 30





A - 30

Esta parroquia, sede de la Diócesis de Salto, se construye entre 1926 y 1930, en el lugar donde desde 1867 existía un oratorio dedicado a San Juan Bautista.
Es obra del Arq. Pbro. Ernesto Vespiganni por encargo del primer obispo Mons. Tomás G. Camacho y luego por el Arq. Rafael Ruano bajo el obispado de Mons. Alfredo Viola.
A partir de su inauguración se efectuaron sucesivas transformaciones en 1933, 1943, 1954 y 1962.





El edificio se resuelve en la tradición cristiana del tipo basilical de origen jesuítico transformado por la historia de su construcción en Hispanoamérica, con una nave principal, dos naves laterales y poco profundas capillas laterales.
Como continuación del ala sur del transepto se construye en 1930 la Capilla del Santísimo de planta octogonal y valorable resolución interior en la secuencia de arcos y hornacinas.
Su fachada reinterpreta en el cuerpo principal del edificio, la imagen de la mencionada iglesia de la Compañía de Jesús en Roma. Las torres a ambos lados de esta fachada son de altura menor a la habitual en los templos católicos desde la América Colonial.
La imagen del conjunto adquiere considerable valor urbano debido al retiro frontal del volumen de la línea de edificación y al despegue del nivel de vereda mediante la escalinata de acceso.
En continuidad con la solución dada en el edificio sede de la Casa Episcopal, se debió delimitar el amplio parvis de acceso mediante una verja de similares características, que permitieran mantener la unidad del conjunto urbano y simbólico.

Casa Episcopal

Ubicación: Calle25 de Agosto Nº 80 entre Artigas y Uruguay
Autor: Arq. Elzeario Boix
Fecha: 1930



A - 31

Este edificio fue encomendado al Arq. Elzeario Boix por el entonces Obispo de Salto, Monseñor Tomás Camacho.
Los planos de la obra fueron presentados en 1926 y la piedra fundamental fue colocada en 1928.
El edificio se terminó a comienzos de la década de 1930; posterior a esta fecha se realizaron modificaciones.

El Obispado integra el complejo edilicio, urbano y simbólico de la Catedral Basílica San Juan Bautista.
Es una solución volumétrica, espacial y organizativa característica en edificios de este tipo, a saber: imagen unitaria del conjunto dada por la axialidad de su fachada y acento en el acceso, retiro frontal, "piano nobile" y estructura composicional en base a dos ejes perpendiculares unidos por un vestíbulo oval.
Estilísticamente responde a la imagen de los "palazzi" romanos y de los hoteles parisinos estilo imperio. Una decoración en vanos y remates de mampostería acorde con la iconografía que usó la Iglesia desde el Barroco de la Contrarreforma.



Altillo Galbarini

Ubicaión: Guaraní esquina República Argentina
Autor: Mtro. de Obras Antonio Invernizzi
Fecha: 1882



A - 32

La construcción de este emblemático testimonio de la inmigración italiana en Salto se construyó en el período de auge de los conocidos Astilleros de Saturnino Ribes.
Fue y sigue siendo hasta hoy almacén en la tradicional ochava, vivienda en Planta baja y vivienda en Planta alta, ambas con accesos independientes.

El conjunto responde a la habitual inserción en esquina que se destaca por la demarcación de la línea de edificación y por la altura, que hasta hoy predomina en su entorno.
Estilísticamente responde a un amplio repertorio ecléctico en cuanto a órdenes, figuración ornamental y resolución de la imagen del conjunto, complementados con la balconada continua y el remate del cornisamento balaustrado.
Tipológicamente la vivienda de Planta baja posee una organización en torno a un patio, igual que la de Planta alta que se organiza con una galería continua que rodea el patio de acceso al trasfondo del almacén de la esquina.



A - 33

Casa Horacio Quiroga
Quinta de la flia. Quiroga

Ubicación: Avda Viera esquina calle Maciel
Autor: se desconoce
Fecha: se desconoce



A - 33

La importancia de esta residencia de descanso radica en que perteneció a la familia del escritor Horacio Quiroga
Según consta en títulos, la madre del escritor adquiere la propiedad cuando éste tenía un año, en 1879, por lo que es posible inducir que la misma fue levantada a comienzos del último cuarto del siglo XIX.
Durante largo tiempo fue el local de la Escuela "Al aire libre", y pasó a ser propiedad del municipio salteño a comienzos del siglo XXI y en el 2005 se transformó en el Museo Horacio Quiroga. Desde el 2008 alberga también el Museo Marosa Di Giorgio.





El conjunto edilicio responde al tipo villa de origen palladiano inserto en un amplio predio diseñado conforme a la imagen francesa e inglesa de jardín, limitado por verjas y enrejados. La residencia de fin de semana, característica de la forma de vida de las familias de esa época es un sencillo prisma simétrico porticado en sus cuatro caras, dentro del cual se ubican, también axialmente las dependencias. Levemente levantadas del nivel del jardín, las galerías perimetrales de sobrios arcos escarzanos sobre pilares austeros y balaustradas enriquecen y enmarcan las visuales de un paisaje, en ese entonces libre de obstáculos.
El conjunto posee otras construcciones posteriores, tales como la casa claramente adherida a la villa, con sus habitaciones en torno a un patio, y un último edificio también "pegado" al segundo, que desmerecen su imagen. No obstante ello, los reciclajes para dar cabida a los museos logran integrar espacialmente el interior de los volúmenes en un todo continuo, rescatando cada tipo originario.

X EDIFICIOS DESTACADOS EN CALIDAD ARQUITECTÓNICA, INSERCIÓN URBANA Y SIGNIFICADO HISTÓRICO Y SOCIAL

B ARQUITECTURAS ART NOUVEAU Y ART DÉCO

Salto



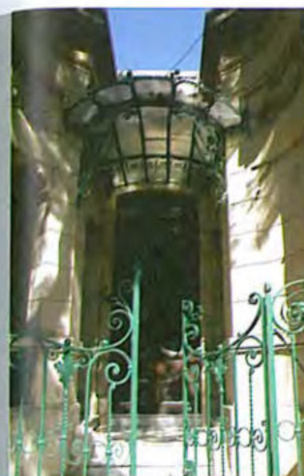
Referencias

01- Local comercial
02- Casa de familia
03- Palacio Gallino
04- Casa de familia
05- Casa de familia
06- Empresa Fúnebre
07- Casa de familia
08- Consulado de la República Argentina
09- Junta Departamental de Salto
10- Casa de familia
11- Casas de renta
12- Casas de renta / Local comercial
13- Local de UTE

Local Comercial
Casa de la Flia. Mirassou luego Flia. Silva

Ubicación: Calle Osimani y Llerana Nº 35 entre calles Uruguay y Brasil
Autor: Arq. Ernesto Mullin
Fecha: 1922



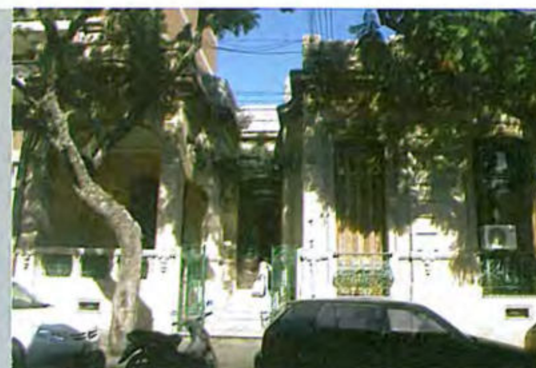


B - 1

Esta obra, construida en el año 1922 para el Químico de origen francés Pedro Mirassou es una de las más representativas de la Arquitectura Art Nouveau, especialmente de la vertiente belga.
Su valor radica en el tratamiento ornamental de la fachada,aplicado en particular en el remate y en los vanos, tanto en las decoraciones de mampostería como en aquellas de herrería.
Las mismas, en hierro forjado,son las que caracterizan la baranda de remate, los balcones y la puerta de acceso,
El interior de la casa mantiene lasl características del estilo en detalles puntules, ya que, como es usual en nuestro país, a nivel tipológico y espacial se mantienen en general las características de una vivienda patio.

Casa de familia

Ubicación: Calle Artigas Nº 668 entre las calles Sarandí y Lavalleja
Autor: se desconoce
Fecha: década de 1920



B - 2

Este exponente de principios del siglo XX se caracteriza por la original respuesta a la continuidad de la línea de edificación de la cuadra, mediante el juego de espacios, desniveles y volúmenes del acceso en función del eje de composición del conjunto.
Este eje organiza tipológicamente la distribución de las habitaciones y ambientes de relación de la casa, dentro del esquema derivado de la tradición de nuestra vivienda patio.
Estilísticamente, puede considerarse un exponente de las manifestaciones eclécticas aún vigentes en esa época, pero sus definiciones decorativas en relación con la libertad compositiva ameritan incorporarlo dentro del espectro art nouveau salteño. La marquesina del vestíbulo, rejas, vanos, pavimento y detalles de mampostería se inscriben en la vertiente francesa del estilo.

Palacio Gallino
Edificio de renta

Ubicación: Calle Uruguay Nº 891 esquina calle Soca
Autor: Ing. Luis Gallino
Fecha: 1911





B - 3

Es un edificio representativo de la resolución en esquina para un local comercial de principios de siglo, como lo fue en este caso la prestigiosa Tienda "París - Londres". Es un ejemplo de lo que en su época se llamó "edificio de rentas", cuenta con casas de familia en Planta alta y Local comercial y Galería en Planta baja.
Se destaca por sus dimensiones, resolución de conjunto y tratamiento estilístico.
El local de esquina en Planta baja (hoy modificada), contaba con generosas dimensiones, grandes aberturas y una planta libre con escasos pilares, como era de rigor en la imagen europea de estos programas.
Acompaña actualmente a este local una galería en construcción.
Por otro lado la Planta alta se conforma por tres espaciosos apartamentos a la manera de los "Hoteles" parisinos del siglo XIX.
La fachada se resuelve con una profusa decoración Ecléctica y Art - Nouveau de la vertiente francesa, aplicada a vanos, cornisamento, balcones (en hierro fundido) y bow-windows de esquina y laterales.



Casa de familia
Casa del Dr. Baltasar Brum

Ubicación: Calle Brasil Nº 685 entre las calles Joaquín Suárez y Amorím
Autor: Ing. Luis Gallino
Fecha: década de 1910- 20





B - 4

Esta vivienda fue encomendada al Ing. Gallino por quien fuera una figura pública prominente (incluso Presidente de la República), el Doctor Baltasar Brum. Representativa de la solución de principios de siglo de la vivienda patio (patio principal cubierto) se inserta en la continuidad urbana conforme a las características compositivas predominantes en el entorno.
Se destaca estilísticamente por el empleo de la figuración decorativa art nouveau de origen vienés (Secessión) como se aprecia en detalles exteriores tales como: rejas, cornisamento y remates superiores, así como en la decoración interior.

OBRAS REPRESENTATIVAS "ART NOUVEAU" del Arq. Domingo Rocco





Casa de familia

Destino original: Casa de la flia. Oliú
Ubicación: Calle Joaquín Suárez Nº 50 entre las calles Uruguay y Brasil



Empresa Fúnebre

Destino original: Casa del Sr. Luis Coutinho
Ubicación: Calle Uruguay Nº 353 entre las calles Julio Delgado y Rca. Argentina



Casa de familia

Destino original: Casa de la flia. Chiazzaro
Ubicación: Calle Uruguay Nº 431 entre las calles Zorrilla y Julio Delgado



Consulado de la República Argentina

Destino original: Casa de la flia. Gelpi
Ubicación: Calle Artigas Nº 1162 entre las calles 25 de Agosto y 18 de Julio



Junta Departamental de Salto
Ex Casa de la flia. Rosa D. de Oliú
Ubicación: Calle Uruguay Nº 1324 entre las calles Misiones y Cerrito

El Arq. Domingo F. Rocco, de nacionalidad y formación italiana, se radica en San Pablo (Brasil) a fines del siglo XIX, en donde realiza considerables intervenciones arquitectónicas, al igual que en otras ciudades del sur de Brasil.
En el año 1902 se traslada a Buenos Aires (Argentina), donde trabaja con éxito y luego se traslada a la ciudad de Concordia (Provincia de Entre Ríos – Argentina).
En el mismo período (primera y segunda década del siglo XX) trabaja en nuestra ciudad, dejando como testimonio obras arquitectónicas que revisten gran interés y valor estilístico.
Es reconocible en esta producción local un conjunto de constantes tipológicas y figurativas que lo identifican.
Por ejemplo la tradicional vivienda patio, que rescata de los Maestros de Obra del siglo XIX, sufre modificaciones significativas tales como: el hall previo al patio, el patio ubicado centralmente, una amplia y elaborada terraza con jardín posterior, como se visualiza en el esquema de la Planta de sus viviendas.



Estilísticamente, recurre a la figuración art nouveau de origen belga, francés e italiano, tanto en el tratamiento envolvente de vanos de fachadas, como en la ornamentación interior, en puertas, vidrios, pavimentos, vitrales y yesería.
Se destaca, dentro de esta cuidadosa aplicación de ornamentos las "máscaras" aplicadas sobre los vanos de fachada, que motivan sugerencias simbólicas premodernas.



B - 10/11/12

La producción arquitectónica Art Déco llega a nuestra ciudad, como al resto del Uruguay tardíamente y consta de escasos ejemplos totalmente representativos, aunque parte de la producción temparana moderna esté "contaminada" del lenguaje de este estilo.
Los ejemplos seleccionados poseen la rica y cuidadosa ornamentación geométrica y figurativa característica del estilo,
así como el juego de volumenes, el valor protagónico del vitral y la utilización puntual de varios metales.
Estos aportes del estilo, enriquecen la espacialidad y la composición volumétrica de los programas en los que se usó, dándoles un lugar dentro de la arquitectura moderna.



Casa de familia

Destino original: Casa de la flia. Fletcher
Ubicación: Calle Uruguay Nº 1028 entre las calles 18 de Julio y Rincón
Autor: Arq. Armando Barbieri
Fecha: 1931



Casas de renta

Destino original: Casas de renta
Ubicación: Calle Piedras Nº 39-45-47-49-51-53-59 entre calles Artigas y Uruguay
Autor: Ing. Oscar Lluberas
Fecha: 1939



Casas de renta / Local comercial

Destino original: Edificio de renta de la flia. Scrofani & Iurato
Ubicación:
Calle Uruguay Nº 908 esquina calle 33 Orientales
Autor: Arq. Armando Barbieri
Fecha: 1941

Local de UTE
Usina Eléctrica de Salto

Ubicación: Calle Rivera S/Nº esquina calle Colón
Autor: se desconoce
Fecha: 1931





B - 13

El edificio fue construido por el Estado para albergar una Usina Eléctrica que funcionaba a base de motores diesel.
Con el avance tecnológico en nuevas modalidades de producción energética dejó de funcionar el último motor en 1978.
Claro exponente de la arquitectura fabril de comienzos del siglo XX: su morfología - espacialidad y austeridad decorativa, son producto de las exigencias programáticas.
El resultado es un volumen exento, claramente identificable, con sus cuatro fachadas abiertas hacia el exterior, lo que justifica su ubicación en esquina.
Estilísticamente retoma elementos neopalladianos de la arquitectura ferrocarrilera inglesa y elementos art - decó.



X EDIFICIOS DESTACADOS EN CALIDAD ARQUITECTÓNICA, INSERCIÓN URBANA Y SIGNIFICADO HISTÓRICO Y SOCIAL

C ARQUITECTURA MODERNA

Salto



Referencias

01- Casa de familia
02- Club deportivo
03- Casa de familia y local comercial
04- Casa de familia
05- Casa de familia
06- Comercio y apartamentos
07- Comercio y casino
08- Casa de familia
09- Casa de familia
10- Tribuna Salteña
11- Casa de familia
12- Casa de familia y apartamentos
13- Casa de familia
14- Edificio "La Uruguaya"
15- Casa propia del arquitecto Armstrong
16- Conjunto de casas
17- Club Remeros Salto
18- Casa de familia
19- Casa de familia
20- Edificio Barreneche
21- Casa de familia
22- Club deportivo "Salto Uruguay"
23- Casa de familia
24- Iglesia Metodista
25- Casa de familia
26- Casa de familia / "Casa del Puente"
27- Casa de familia / "Chalet Las Nubes"
28- Casa de familia
29- Jefatura de Policia
30- Liceo Departamental de Salto - IPOLL
31- "Gran Hotel Salto"
32- Casa de familia
33- Colegio y Liceo Salesianos
34- Conjunto de viviendas "Barrios San Martín"
35- Arenitas Blancas
36- Packing de frutas (Citrícola Salteña S.A.)
37- Tanque de agua (Intendencia Municipal de Salto)
38- Parador Ayuí
39- Terminal de ómnibus de la empresa Agencia Central
40- Fábrica de chacinados
41- Terminal de ómnibus (Intendencia Municipal de Salto)
42- Bóveda del gimnasio del Club Remeros Salto
43- Cubierta del Estadio Bernasconi
44- Cubierta de surtidor de combustible "La Gaviota"

Casa de familia

Ubicación: Calle Uruguay N° 1722-1724 entre calles W. Beltrán y Dr. Morquio
Autor: Arq. Armando Barbieri
Fecha: 1936

Club deportivo

Ubicación: Calle 8 de Octubre Nº 897 esquina calle Soca
Autor: Arq. Armando Barbieri
Fecha: 1937





C - 1/2

La inserción, originariamente respondía a la imagen de una vivienda libre en uno de sus lados, que se modificó considerablemente al agregarse la construcción en la esquina.
El juego de volúmenes y el lenguaje formal, característicos del Arquitecto se sitúa entre la versión Racionalista francesa y el Expresionismo alemán.

Es un ejemplo representativo de la síntesis del lenguaje moderno que utiliza el Arquitecto mediante la austeridad figurativa, el rigor de proporciones y la pureza del volumen único – compacto.
Se utiliza como alternativa arquitectónica la resolución de esquina mediante la acentuación de grandes vanos.
Las exigencias programáticas de unicidad espacial se traducen al exterior en la continuidad de un volumen único.





Casa de familia y local comercial

Ubicación: Calle Uruguay N° 1040 y Paseo España
Autor: Arq. Armando Barbieri
Fecha: 1941

Casas de familia

Ubicación: Calle Juncal N° 210-218-230, esquina calle 19 de Abril Nº 1507-1532-1533
Autor: Arq. Armando Barbieri





C - 3/4

La ubicación de esta construcción resuelve adecuadamente la articulación entre calle Uruguay y el pasaje hacia el mercado 18 de Julio.
El retiro del acceso en la ochava, la ochava de Planta Alta resuelta en curva, la simetría del conjunto y la continuidad de líneas horizontales envolventes, se enmarcan en las vertientes expresionista y neoplástica.

La solución adoptada en este caso es un emblema de la idea del momento de agrupamientos de viviendas modernas.
La inserción en la cuadra se resuelve mediante el empleo de curvas acentuadas que realzan el protagonismo de la esquina y dan continuidad a los dos planos de fachadas.
La solución tipológica le aporta a las fachadas, una riqueza formal producto del manejo de planos entrantes y salientes, utilizando un lenguaje reconocible en la vertiente neoplástica.

Casa de familia y local comercial

Ubicación: Calle Artigas Nº 1208 – 1202 esquina calle 25 de Agosto
Autor: Arq. Armando Barbieri
Fecha: 1944

Comercio y apartamentos

Ubicación: Calle Uruguay Nº 706 esquina Sarandí Nº 15 - 17
Autor: Arq. Armando Barbieri





C - 5/6

Inserta en una esquina privilegiada de la ciudad, frente a la Plaza principal (Plaza Artigas), la solución formal logra una continuidad de amabas fachadas a través de una audaz composición de planos y volúmenes, entrantes y salientes.
La acentuación expresionista empleada se da en el eje diagonal de acceso, balcón y remate superior.
La propuesta es el resultado de un reciclaje de una vivienda estándard preexistente, que se reconoce en la organización del espacio central de doble altura techado.

El conjunto se destaca por los aportes en cuanto a la inserción en un predio esquina del eje comercial, la que se resuelve mediante el juego de volúmenes, vacíos y formas sinuosas.
Es reflejo de los lenguajes arquitectónicos imperantes en nuestro medio en esa época, tales como elementos art déco, racionalistas y expresionistas, conjugados para la acentuación plástica del complejo.
La unidad entre los dos niveles se lograba por la continuidad formal, figurativa y de materiales, la que se vio afectada por las modificaciones posteriores sufridas en planta baja.
Cabe recordar que en este nivel funcionó hasta no hace muchos años el prestigioso café "Sorocabana".

Comercio y casino

Ubicación: Calle Uruguay esquina Amorim Nº35
Autor: Arq. Armando Barbieri
Fecha: década de 1940

Casa de familia

Ubicación: Calle Joaquín Suárez Nº 599 esquina Avda. Barbieri
Autor: Ing. Oscar Lluberas
Fecha: 1937





C - 7/8

Uno de los ejemplos más representativos de la arquitectura denominada náutica, muchas veces utilizada parcialmente por el arquitecto.
Los aportes de este conjunto radican en la adecuada inserción volumétrica y espacial en el predio esquina, la transparencia interior – exterior y en la continuidad que se obtiene con los edificios linderos por ambas calles.
Aunque muy modificado actualmente, aún es posible imaginar el cuidado en la resolución del acceso en diagonal, del refinamiento en el uso de los materiales y del remate superior con óculos de vidrio decorado.

Destacado ejemplo de la temprana Arquitectura moderna en nuestra ciudad.
La resolución de la inserción en esquina, la simplicidad de sus plantas, el juego de volúmenes puros, el manejo de balcones, la austeridad de la fachada, ausencia total de ornamentación y la unicidad cromática, combinada con el juego de luces y sombras, hacen de esta obra un emblema del racionalismo moderno.

C - 9/10

Casa de familia

Ubicación: Avda. Batlle y Ordóñez N°2617 entre calles Verocay y Bella Unión
Autor: Ing. Oscar Lluberas
Fecha: 1940

Tribuna Salteña

Ubicación: Calle Joaquín Suárez Nº 71 entre calles Brasil y Uruguay
Autor: Arq. Francisco Lucas Gaffre
Fecha: 1936

Casa de familia

Ubicación: Calle Uruguay Nº 1091 entre Avda. Viera y calle Osimani
Autor: Arq. Francisco Lucas Gaffre
Fecha: década de 1940

Casas de familia y apartamentos

C - 11/12

Ubicación: Calle Lavalleja Nº 80-92-100 entre calles Artigas y Uruguay
Autor: Arq. Francisco Lucas Gaffre
Fecha: década de 1940









C - 9/10

C - 11/12

La inserción responde a las exigencias del Área residencial, a través de la verja, retiro frontal y lateral, y desniveles.
Es un claro ejemplo de "casa racionalista" con referencias al lenguaje francés, resuelta con austeridad y lógica organizativa.

Las exigencias del entorno inmediato (Teatro Larrañaga) llevaron al Arquitecto a proponer una resolución de inserción muy novedosa, dado que, por un lado se logra la continuidad del plano de edificación de la cuadra y por el otro se da respuesta al espacio lateral de acceso al Teatro.
El discurso moderno nuevamente aporta una solución de integración con las preexistencias sin perder su autonomía compositiva. Para ello, el lenguaje racionalista utilizado es de gran pureza proporcional y figurativa que logran el efecto buscado de articulación histórica.
La propuesta constituye un emblema arquitectónico a la vez que histórico, dado que durante mucho tiempo fue la sede del diario "Tribuna Salteña", creado en el año 1906, por el Sr. Modesto Llantada.

Digno ejemplo de inserción y de imagen moderna en un entorno fuertemente condicionado por preexistencias de valor patrimonial.
La solución adoptada en tres niveles y planos frontales de fachada permiten la integración a las edificaciones linderas.
El lenguaje racionalista de vertiente francesa y la solución programática son reelaborados como síntesis de una apuesta a la imagen moderna para la casa – vivienda del '40.

El conjunto está conformado por tres volúmenes diseñados por el mismo arquitecto en momentos distintos que mantienen una unicidad de imagen.
Cada uno de ellos con sus particularidades formales claramente racionalistas se articulan para dar respuesta a las exigencias de inserción, como por ejemplo el conjunto de esquina que se presenta como otra respuesta de solución de arquitectura moderna a esa tensión urbana.

Casas de familia

Ubicación: Calle Rincón Nº 40–44-52 entre calles Artigas y Uruguay
Autor: Arq. Luis Fournié Piñeiro
Fecha: década de 1940

Edificio "La Uruguaya"

Ubicación: Calle Uruguay Nº 686 entre calles Sarandí y Lavalleja
Autor: Arq. Luis Fournié Piñeiro
Fecha: 1942





C - 13/14

El conjunto representa otra solución de viviendas apareadas dentro del discurso racionalista francés, mediante la sencillez volumétrica, la austeridad figurativa y la síntesis composicional.
La integración al entorno se logra mediante la altura, las líneas horizontales y el ritmo de vanos, que no van en desmedro de la imagen moderna, realzada por el retiro frontal en toda su extensión.

Constituye el primer ejemplo de edificio en altura en la ciudad, ubicado en la calle principal.
La solución a las exigencias de un entorno comercial consiste en una Planta baja con locales comerciales y acceso retranqueado, mientras que el edificio adquiere expresión moderna en el juego de los niveles superiores.
Una decoración del repertorio Art déco se une con balcones volados y barandas de diseño racionalista.

Casa propia del arquitecto

Ubicación: República Italiana Nº 549 esquina calle Belén
Autor: Arq. Daniel J. Armstrong
Fecha: 1940

Conjunto de casas

Ubicación: Calle 33 Orientales Nº 73-79-83-89 entre calles Artigas y Uruguay
Autor: Arq. Daniel J. Armstrong
Fecha: década de 1940





C - 15/16

Esta obra, casa propia del arquitecto, se inserta en uno de los puntos estratégicos de la Costanera Norte. La fuerte pendiente, las visuales hacia el río, la curvatura de la vía de circulación frontal y la posibilidad de acceso por ambas calles, condicionan el proyecto arquitectónico y lo transforman en un ejemplo representativo del racionalismo.
Los recursos plásticos empleados son potenciados como solución a las ricas posibilidades paisajísticas.
Asimismo la pureza composicional de la planta demuestra destreza en el uso de los criterios modernos al servicio de la fluidez espacial.

Otro ejemplo representativo en nuestra ciudad de conjunto de viviendas insertas en un tejido tradicional de fuerte valor patrimonial.
La respuesta a la continuidad de fachadas linderas, en uno de los lados se resuelve con la curvatura del plano de fachada de la primera vivienda de la tira.
La unicidad del conjunto se logra por la coherencia en el lenguaje racionalista de vertiente holandesa de las cuatro viviendas.
El retranqueo del plano principal de fachada favorece la identidad buscada sin desmedro de los aportes urbanos que la misma genera.



Club Remeros Salto

Ubicación: Costanera Tomás Berretta y calle Belén
Autor: Arq. José María Ambrosoni
Fecha: Década de 1940

Casa de Familia

Ubicación: Arenitas Blancas

Autor: Arq. Carlos Rodríguez Fosalba
Fecha: 1953





C - 17/18

La institución deportiva se inicia en el año 1915 y su sede se inaugura en el año 1916, sobre un local flotante que fuera la sede del "Club Nacional de Regatas", transformándose en una de las sedes sociales y deportivas más reconocidas de nuestra ciudad.
El edificio actual de la sede fue construido a fines de la década de 1940.
El edificio actual presenta varias transformaciones estilísticas y espaciales tanto en su interior como en el exterior, así como también la incorporación de construcciones que complementan los servicios que brinda (Cancha de basketball, obra del Ing. Eladio Dieste).
Originariamente se estructuraba en torno a un gran torreón pintoresquista que cumplía su vez la función de acceso y mirador. Hacia la costanera presentaba una imagen "cerrada", mientras que hacia el río se abre a través de grandes vanos, respondiendo a un estilo de arquitectura náutica, muy representativa del programa y de la época.



El valor de esta propuesta radica en su concepción como casa de fin de semana, conforme al espíritu con que fuera creada la zona de Arenitas Blancas donde se inserta. Un único ambiente, que luego será ampliado por el mismo arquitecto, se integra al paisaje y al terreno escarpado mediante planos de basamento, desniveles y amplias vidrieras como marco de los espacio exteriores.
Es destacable también la integración de arquitectura y artes plásticas en el interior y exter5ior (mural curvo que sirve de basamento hoy prácticamente no visible).

Casa de Familia

Ubicación: Arenitas Blancas

Autor: Arq. Carlos Rodríguez Fosalba
Fecha: 1956

Edificio Barreneche

Ubicación: Calle Larrañaga Nº 1010 esquina calle Artigas
Autor: Arq. Carlos Rodríguez Fosalba
Fecha: 1956





C - 19/20

La solución formal propuesta en este caso reinterpreta el lenguaje del período heroico del Movimiento Moderno, en respuesta al entorno, al programa y al concepto de villa de fin de semana. El muro blanco, la terraza – solárium de planta alta y el uso acotado del color la destacan y la integran simultáneamente al paisaje.
Presenta particularidades tipológicas generadas por las peculiaridades topográficas del predio, como el acceso vehicular sobre la cubierta de la planta baja.



Propuesta representativa de la primera etapa en la edificación en altura, en concordancia con el perfil característico de la ciudad. Se inserta en el predio esquina resaltando el valor plástico que adquiere el volumen, el que se despega del suelo por el vaciamiento y acristalado de la planta baja.
El equilibrio de la composición se obtiene por la continuidad de franjas horizontales combinadas con planos, vacíos y tratamiento diferenciado del color en vertical.
Los distintos sectores funcionales se manifiestan por su tratamiento formal en las fachadas.

Casa de familia

Ubicación: Avda. Tabaré y calle Blanca del Tabaré - (Arenitas Blancas)
Autor: Arq. Carlos Rodríguez Fosalba
Fecha: 1957

Club deportivo "Salto Uruguay"

Ubicación: Calle Uruguay S/N° entre calles Zorrilla y Julio Delgado
Autor: Arq. Carlos Rodríguez Fosalba
Fecha: 1958





C - 21/22

La alternativa de casa solariega, condicionada por el terreno y el paisaje circundante encuentra en este ejemplo una respuesta estrictamente moderna, a la vez que libre.
La expresa articulación-descomposición del volumen, el rol protagónico que adquieren los planos y la desmaterialización de parte de los espacios sitúan a esta obra en un lugar destacado de las experimentaciones locales del discurso de la arquitectura moderna.

Ejemplo representativo de inserción del discurso moderno de la segunda postguerra en un entorno de fuertes preexistencias. La continuidad de líneas horizontales, la altura del edificio y el ritmo de vanos juegan y se conjugan para obtener esta articulación.
El uso protagónico en fachada de texturas, materiales, colores y mural resaltan el carácter moderno tanto de la composición formal como de la espacialidad buscadas en el conjunto y de su relación con la plaza.
El interior, en respuesta a las exigencias programáticas, se resuelve mediante grandes unidades espaciales, conectadas por una escalera curva volada de gran audacia estructural que oficia de objeto plástico inserto entre los niveles.

Casa de familia

Ubicación: Avda. Barbieri N° 450 entre calles Zorrilla y Julio Delgado
Autor: Arq. Carlos Rodríguez Fosalba
Fecha: 1959

Iglesia Metodista

Ubicación: Calle Osimani N° 52 entre calles Uruguay y Brasil
Autor: Arq. Carlos Rodríguez Fosalba
Fecha: 1962





C - 23/24

Concebida bajo una rigurosa organización funcional, la vivienda adquiere protagonismo en el contexto del barrio jardín donde se ubica mediante el tratamiento de los espacios de intermediación con lo público. El empleo de desniveles, el juego de los planos y el uso de materiales, texturas y colores variados le otorgan la coherencia formal y plástica necesarias para este fin.

El complejo religioso se inserta con facilidad en la cuadra de fachadas continuas por el tratamiento del parvis de acceso, la ubicación protagónica de la cruz y la textura de las medianeras.
Refiere, formal y simbólicamente al rol urbano de los edificios cristianos en clave moderna.
Es de destacar el uso expresivo del sistema constructivo, de materiales y de colores en beneficio de la espacialidad que adquiere interiormente características cuasi-místicas.

C - 25/26

Casa de Familia

Ubicación: Calle Belén esquina Zorrilla calle Zorrilla
Autor: Arq. César Rodríguez Musmanno
Fecha: 1962

"Casa del Puente"

Ubicación: Calle Joaquín Suárez Nº 250 entre calles Agraciada y 19 de Abril
Autor: Arq. Alfredo Peirano
Fecha: 1954





C - 25/26

Enclavada en un peñasco, en una esquina de "El Cerro" la obra sintetiza las búsquedas del arquitecto, ya que integra el lenguaje del Estilo Internacional con sus propios trabajos en artes plásticas, que venía haciendo desde muy joven.

La solución al programa es de gran claridad, sencillez y contundencia modernas, y la plástica resultante evidencia los aportes locales al racionalismo.

Aunque muy transformada en la actualidad, aún es posible percibir los espacios originales, y la relación entre arte y arquitectura, tan caros al arquitecto, especialmente en esta obra, que fuera su propia casa.



Esta obra temprana del arquitecto (aún era estudiante cuando la proyectó) refleja las ideas en boga en nuestra Facultad de Arquitectura (Wright y Le Corbusier de la post-guerra).

Sus valores están descritos por el propio autor, cuando dice, en una entrevista realizada en 2008 por un grupo de alumnos del Seminario Inicial de la Facultad de Arquitectura en Regional Norte – Sede Salto:

"El entorno de la casa es muy fácil de tratar, ya que es muy similar al de la obra de Frank Lloyd Wright (se refiere a la Casa de la Cascada), en el sentido de conservar la naturaleza lo más virgen posible, meterse en la casa entre los árboles que había, aunque igual se tuviera que cortar algunos para la construcción de la misma. Además se buscaron las mejores orientaciones, ya que era un terreno generoso, bastante amplio, a los efectos de que sus habitantes tuvieran la mejor capacidad de asoleamiento y ventilación."(...) "En el caso de una vivienda, siempre trato de ver como viven sus habitantes, aunque también trato de promoverla, adaptando siempre el confort."(...)

"Chalet Las Nubes"

Ubicación: Calle Avda. Enrique Amorím S/N° casi Avda. Blandengues
Autor: bocetos de Enrique Amorim
Fecha: 1932

Casa de familia

Ubicación: Calle 18 de Julio Nº 22 entre calles Artigas y Uruguay
Autor: Arq. Rampa
Fecha: se desconoce

C - 27/28





C - 27/28

La casa del escritor salteño Enrique Amorim, conocida como "Chalet Las Nubes" fue finalizada en 1932 en base a bocetos del propietario elaborados desde 1928.

La importancia de esta vivienda radica en que la misma refleja las ideas de vanguardia que profesaban el escritor y su esposa Esther Haedo, quienes estaban muy vinculados con la intelectualidad europea, bonaerense y salteña del momento.

Se ha construido una leyenda en torno al diseño de la misma, el que se atribuyó al propio Le Corbusier. Este mito es producto de la asociación formal que suele hacerse entre esta casa y las famosas villas de Le Corbusier.

En efecto, la misma incorpora lenguajes característicos de las vanguardias figurativas y arquitectónicas de los años 20.

La implantación privilegiada y la solución dada a las cuatro fachadas le otorgan al conjunto una armonía proporcional invalorable.

Esta propuesta, de la que se tienen pocos datos, puede situarse en el entorno de 1940. Es un destacado ejemplo de inserción moderna en un entorno de preexistencias valiosas, y un exponente de la arquitectura que integra lenguajes de influencia holandesa y expresionista en un todo de gran coherencia formal y plástica.



Jefatura de Policía

Ubicación: Artigas Nº 450 entre calles Florencio Sánchez y Juan Carlos Gómez
Autor: Arq. Hugo Rodríguez Juanotena
Fecha: decada del 60

Liceo Departamental de Salto - IPOLL

Ubicación: Calle Artigas entre calles Misiones y Piedras
Autor: Arq. José Scheps
Fecha: 1971





C - 29/30

Este ejemplo es una destacada respuesta al programa Edificio Público inserta audazmente en un entorno de gran valor testimonial.
El giro volumétrico, el espacio de enjardinado y el carácter exento del conjunto generan una imposición simétrica del edifico en el ambiente de la plaza y dialoga con los edificios en altura a ambos lados y con la composición académica del espacio público.
El tratamiento sencillo del gran prisma y del volumen de acceso, mediante franjas continuas de vanos y de mampostería cubierta totalmente en ladrillo de prensa aplacado, realza la intención de destacar los valores modernos del proyecto.

El edificio fue habilitado en 1971, pero el diseño del mismo data del año 1963.
Es un ejemplo característico de las búsquedas modernas de la época, en cuanto a la inserción y a la apropiación de los lenguajes aplicado a un entorno particular. Las cualidades topográficas del amplio predio permiten jugar con desniveles y libertad composicional (ubicación exenta de los volúmenes). Subsuelo de planta prácticamente libre y dos niveles dispuestos en una única crujía articulada por el volumen de acceso, conforme a las exigencias programáticas. Se destaca el acertado diálogo con el verde de los jardines.
El lenguaje moderno utilizado se manifiesta en franjas continuas horizontales vidriadas y llenas, que no interfieren con la pureza volumétrica.

"Gran Hotel Salto"

Ubicación: Calle 25 de Agosto esquina calle Uruguay
Autor: Arqs. Beltrán Arbeleche – Alfonso Dighiero
Fecha: 1943





C - 31

Representativo exponente de uno de los períodos más ricos de la arquitectura moderna uruguaya. Realizado por un equipo proyectista de Montevideo, expresa claramente las inquietudes regionales del discurso moderno, ya que en este edificio confluyen las líneas compositivas y formales de la tradición moderna con la adaptación local al clima, al lugar y al cromatismo, materiales y texturas identificatorias del entorno.
Inserto en un predio en esquina fuertemente condicionado por la presencia de la Plaza Artigas, su Planta Baja retoma las líneas del entorno inmediato, mediante el cubrimiento de paredes en arenisca en librillo y retranqueo de acceso y de esquina, mientras las sucesivas plantas superiores juegan con la imagen del paisaje circundante a través de pequeños balcones, terrazas y planos verticales macizos y vidriados continuos.
Completa el conjunto la organización generosa y cuidada de circulaciones, espacios de recepción y halles y de habitaciones.

Casa de familia

Ubicación: Calle 18 de Julio Nº 48 y Paseo de la Catedral (entre calles Artigas y Uruguay)
Autor: Arqs. Pedro Oscar Ambrosoni – Daniel J. Armstrong
Fecha: 1946

Colegio y Liceo Salesianos

Ubicación: Calle Artigas Nº 543 entre calles Lavalleja y Florencio Sánchez
Autor: Arqs. Alfredo Peirano – Francisco Lucas Gaffré
Fecha: 1956





C - 32/33

Ejemplo representativo de la composición y la plástica en la búsqueda de apropiación y adaptación de la arquitectura moderna a las condicionantes contextuales del lugar.
Inserto en la callejuela del Mercado 18 de Julio, y frentista a la plaza principal, el volumen de las dos viviendas se descompone en partes y planos volados a modo de articulación formal y espacial.
El uso expreso de materiales, texturas, colores y recursos expresivos, así como el mural del artista Albertazzi, enmarcado arquitectónicamente dan cuenta de estas experimentaciones regionales y modernas a la vez.

El edificio sorprende por su audacia de implantación, su resolución plástica y su fuerza expresiva.
Resuelto con austeridad formal y figurativa, un prisma continuo horizontal cortado en franjas también horizontales, retirado de la línea tradicional de edificación y elevado del nivel de vereda por un gran plano inclinado a modo de escalinata, se incorpora a un entorno fuertemente caracterizado por edificios de bran porte y continuidad de fachadas. No obstante ello, su prestancia califica al contexto.
De clara connotación moderna racionalista, que recuerda a los grandes edificios de Le Corbusier, el volumen esconde un complejo sistema de aulas y circulaciones lógicamente estructurado.

Conjunto de viviendas "Barrio San Martín"

Ubicación: Costanera Sur
Autor: equipo proyectista del INVE bajo la dirección del Arq. Mario Harispe
Fecha: 1976



C - 34

El complejo, creado como residencia transitoria de técnicos y obreros calificados que trabajarían en la construcción de la represa de Salto Grande, está diseñado partiendo de los principios del nuevo urbanismo de la segunda postguerra.
Calles peatonales, plaza, zonas de juego, centro cívico - comercial y áreas residenciales de viviendas apareadas, alternaban con bloques de poca altura y densidad, en torno a las visuales al río.
Una segunda etapa agregó bloques de mayor altura sobre la zona del barrio existente.
La unidad del ambiente se logra mediante el uso del ladrillo de campo y del hormigón armado vistos sobre los paramentos de los volúmenes, articulando con espacios exteriores donde predomina el verde de la vegetación
Transformaciones posteriores para encuadrar el complejo en el sistema de la ley de propiedad horizontal, cuando se decide vender los apartamentos y viviendas, afectaron considerablemente el espíritu con que fuera concebida la propuesta.

Arenitas Blancas

Ubicación: Costanera Sur
Autor: Arqtos. Fco. Lucas Gafrée, Daniel J. Armstrong, Pedro. O. Ambrosoni y Carlos A. Rodríguez Fosalba.
Fecha: década de 1950



C - 35

Creado por la Urbanizadora del Litoral S. A. en la segunda mitad de la década del 50, dentro del marco de la Ley de Centros Poblados del año 1946, para desarrollar un barrio jardín residencial del que carecía la ciudad. Su diseño se encargó a un equipo formado por los Arqtos. Fco. Lucas Gafrée, Daniel J. Armstrong, Pedro. O. Ambrosoni y Carlos A. Rodríguez Fosalba, siendo fundamental el aporte de este último ya que había sido alumno y colaborador del Arq. Carlos Gómez Gavazzo, primer urbanista de nuestro país. Retoma por lo tanto algunas ideas del proyecto del mismo para la Paloma, como las calles peatonales uniendo los corazones de manzana (las que con el paso del tiempo, dada la baja densidad ocupada se han ido incorporando a los predios con autorización municipal), pero se concreta con un trazado sinuoso siguiendo las calles principales las curvas de nivel, dada su peculiar topografía. La compleja mensura estuvo a cargo del Agr. Lauro Ruétalo.

Durante décadas funciona principalmente como lugar de casas de fin de semana, salvo exepciones, pero desde hace unos 20 años se va consolidando gradualmente como lugar de residencia permanente gracias a la mejora en las comunicaciones.

Acá se realizó la mayor parte de los primeros ejemplos de chalets de la arquitectura racionalista, proyectados por distintos arquitectos (algunos de las cuales se mencionan en "Arquitectura Moderna").

En sus inicios se creó también un club nocturno, El Peñón (Arq. P. Oscar Ambrosoni) que tuvo su momento de apogeo en los inicios de los 60, y luego se convirtió en club campestre (que no llegó a funcionar mayoremente como tal sino alquilado como discoteca). Actualmente se recicla el mismo para vivienda.



Terminal de ómnibus
(Intendencia Municipal de Salto)
Ubicación: Avda. Harriague entre calles Andrés Latorre – Larrañaga y Treinta y Tres Orientales
Fecha: 1974

La obra del Ing. Eladio Diste, de renombre internacional, cuenta en nuestra ciudad con destacados ejemplos, todos ellos inscriptos en la más clara expresividad moderna de la segunda postguerra.
Las búsquedas y experimentaciones propias del llamado regionalismo crítico adquieren en este creador, y en estos ejemplos una impronta particular, por el descollar de sus bóvedas armadas, por la expresividad de sus muros curvos, por los logros espaciales o los recursos formales y plásticos de que hacen gala.
También dan cuenta del acierto contextual y ambiental de estas propuestas, tan variadas en programa y solución, reconocibles como lenguaje propio del ingeniero, a la vez que particularísimas, cada una por su individualidad.



Bóveda del gimnasio del Club Remeros Salto

Ubicación: costanera Norte y calle Belén
Fecha: 1978



Cubierta del Estadio Bernasconi

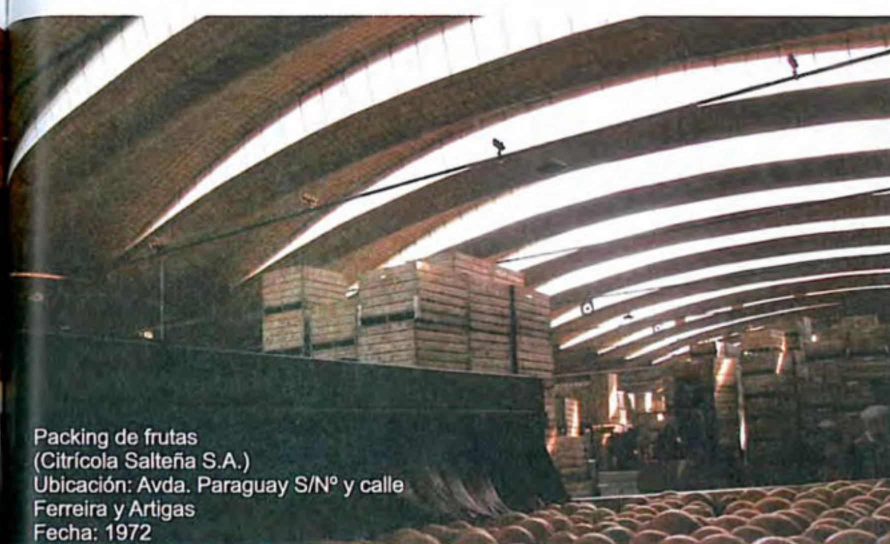
Ubicación: Avdas. Solari y Patulé
Fecha: década de 1970



Cubierta de surtidor de combustible
(Estación de Servicio Barbieri & Leggire S.A – "La Gaviota")

Ubicación: Ruta 3 (acceso a Salto desde el Sur – Cuatro Bocas)
Fecha: 1976

La obra en Salto del Ing. Eladio Dieste


Packing de frutas
(Citrícola Salteña S.A.)
Ubicación: Avda. Paraguay S/Nº y calle Ferreira y Artigas
Fecha: 1972



Tanque de agua
(Intendencia Municipal de Salto)

Ubicación: Avda. Manuel Oribe y Avda. de las Instrucciones del año XIII
Fecha: 1975



Parador Ayuí

Ubicación: costanera Norte entre Avdas. Apolón y Garibaldi
Fecha: 1976



Terminal de ómnibus de la empresa Agencia Central

Ubicación: calle Cerrito Nº 66 entre calles Uruguay y Artigas
Fecha: 1980

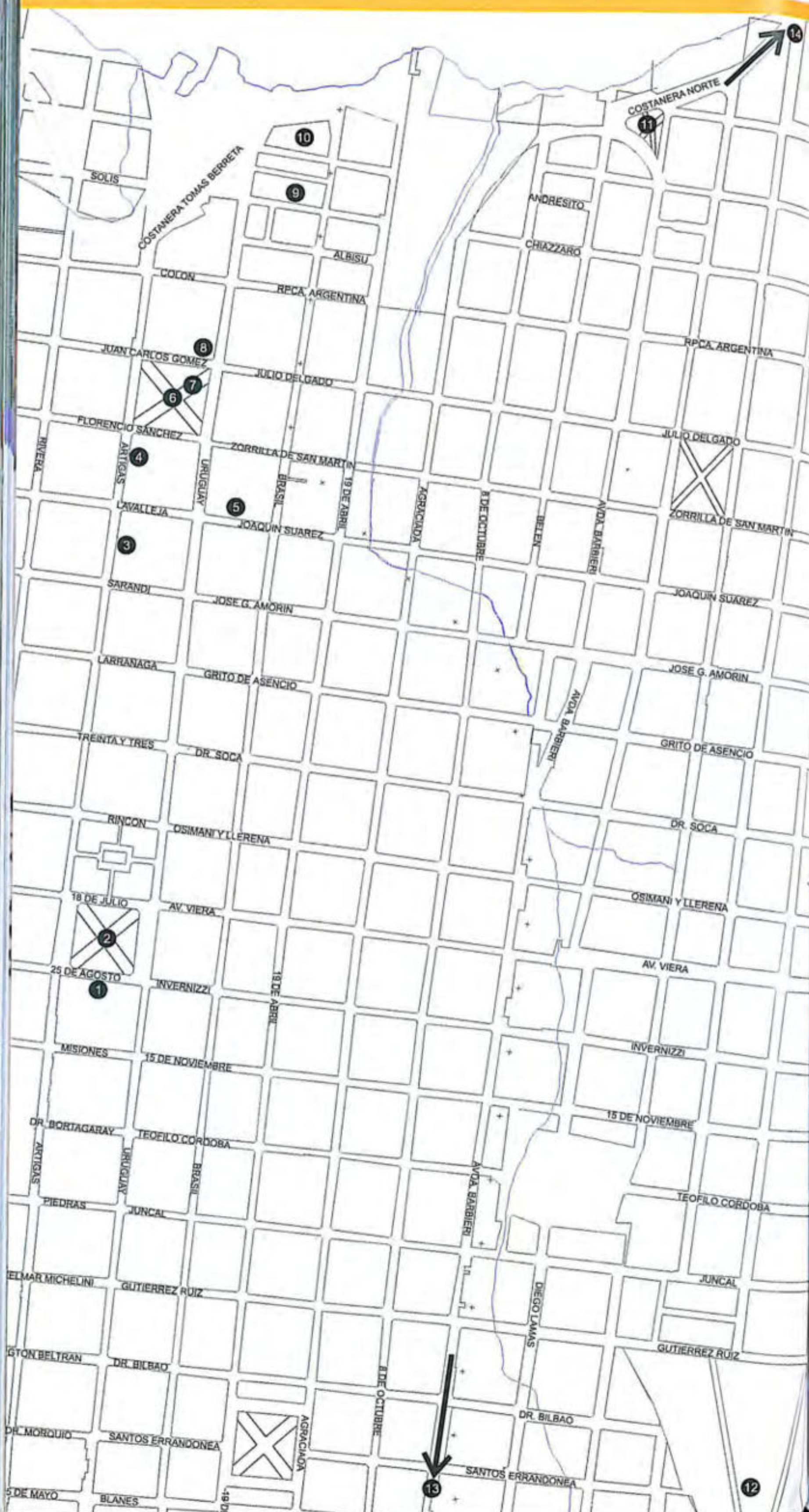


Fábrica de chacinados
(ex planta embotelladora de refrescos Coca – Cola)

Ubicación: Ruta 3 y Pascual Harriague
Fecha: 1978


TOS CA

Salto



Referencias

01- Capilla del Santísimo
02- Trípico monumental de Plaza Artigas
03- Pinturas decorativas del cielorraso de la Sociedad Italiana
04- Pinturas decorativas techo del Ateneo de Salto
05- Pinturas decorativas del Teatro Larrañaga
06- Fuente del Ángel, Plaza Treinta y Tres
07- Las cuatro estaciones, Plaza Treinta y Tres
08- Perros de Fu. Entrada oficinas intendencia Municipal
09- La bella y la bestia, Plazoleta Roosevelt
10- Antena de los Italianos, Plaza Italia
11- Monumento al intendente Arq. Armando Barbieri, Plazoleta Armando Barbieri
12- La Venus de Lely, Parque Solari
13- Obelisco a Rodó
14- Monumento a Garibaldi

Ubicación: Catedral S. J. Bautista







Construida en 1930 contiene valiosa obras de arte:

"Cristo crucificado" - Esc. Edmundo Prati – 1945

Escultura en bronce de tamaño natural, de una gran expresividad, capta en su rostro el gesto último de Cristo antes de la muerte. El modelado anatómico tiene el rigor característico del artista.

"Altar" - Ateliers d'Art Religieux, Amedée Cateland - 1930

Maravillosa obra del Arte religioso premiada en la Exposición de Arte Religioso de París de 1930.
Realizada en mármoles de diversos colores, incrustaciones en bronce y esmalte cloissoné, y bajorrelieves y esculturas en bronce dorado, que representan el Nacimiento (izq.) y la Piedad (der.) y dos ángeles que coronan los extremos de ambos lados.

"Monumento funerario de Monseñor Camacho" - Esc. Edmundo Prati - 1945

Se compone de la estatua del Obispo orante de rodillas sobre una base de mármol con bajorrelieves de bronce. El Obispo se representa ataviado con todos los elementos correspondientes a su dignidad y sus vestimentas son reproducidas en extremo detalle, con la Mitra episcopal situada a un costado. En los bajorrelieves se representan ángeles sosteniendo el escudo de armas del mismo, asi como inscripciones alusivas.

Tríptico monumental de Plaza Artigas



XI - 2





Encargado al Escultor Edmundo Prati en 1931, quien regresa a Italia para su realización, en Trento primero hasta 1933 y luego en Florencia estando ya finalizado a fines de 1936. Se embarcan en Liorna y llegan a Montevideo en 1937 quedando dos años en el puerto a la espera de la finalización de los pedestales en granito. El material de la fundición fue proveniente de cañones austríacos requisados por Italia en la primera guerra mundial. Se inaugura finalmente el 29 de setiembre de 1940. Es uno de los raros trípticos monumentales existentes en el mundo. Comprende la figura ecuestre del prócer, representado "en el momento en que, a la cabeza del Éxodo llegaba a Salto, acompañado por su heroico pueblo campesino y ciudadano (simbolizado en dos estatuas laterales), cuando se peparaba para cruzar el Uruguay hacia el Ayuí"..

En la volumetría del caballo principalmente, Prati intenta la síntesis que ha de preocuparle durante el resto de su carrera: fidelidad al modelo pero sintetizando la volumetría en múltiples planos, buscando una raíz americana derivada de la escultura maya. Llegaría a su perfección a su propio juicio en el Monumento a San Martín de Montevideo (Concurso 1941 y 1942, inaugurado en 1963).

Pinturas decorativas del cielorraso de la Sociedad Italiana

Pinturas decorativas del cielorraso del Ateneo de Salto



XI - 3/4

Realizadas en 1911 por los Hnos. Prati (Edmundo y Eriberto), fue el primer trabajo de importancia concretado aquí por estos artistas, quienes luego de habíer aprendido el oficio de "pintor decorador" en la ciudad de Trento se instalaron en Salto alrededor de 1910. Tiene un tratamiento general en "estarcido" en tonos pastel y tres elementos decorativos con motivos alegóricos a las artes, pintados sobre tela y aplicados al techo.

Realizadas en 1918 por los Hnos. Prati (Eriberto y Edmundo) tienen figuras alegóricas de las regiones de Italia y dos composiciones mayores que representan la nación italiana. Las pinturas están totalmente realizadas a mano sin moldes de "estarcido" como en el caso anterior. El colorido es muy vivo y mantiene su lozanía.



Pinturas decorativas del Teatro Larrañaga





XI - 5







Las pinturas del interior del Teatro responden a las exigencias decorativas de una sala de espectáculos al estilo de la época.

Si bien al comienzo no presentaba más decoración que el telón de boca, a los cuatro años de inaugurado se empapelaron las paredes y se pintó el cielorraso, con temas alusivos al espíritu de la música.

A finales de la década de 1940 las iconografías fueron restauradas (o alteradas, según algunas fuentes) por artistas plásticos, tales como el italiano Enrique Albertazzi, quien se encarga de "dar vida al telón de boca", pintado en 1880 en Milán. El cielorraso fue enriquecido por el pintor Alzaga con imágenes de Calderón de la Barca, Mozart y Shakespeare, como númenes de la representación teatral y lírica.

El conjunto figurativo de esta emblemática sala logra su unidad de colorido y composición bajo los cánones de la representación académica decimonónica.



Fuente del Ángel
Plaza Treinta y Tres

Las cuatro estaciones
Plaza Treinta y Tres





Sobre una base de ágatas y cuarzos se colocó la fuente mal denominada como Fuente del Angel, ya que el grupo escultórico tiene en realidad las figuras de un niño y un cisne.
Es un figura de gusto romántico, de autor desconocido, probablemente de origen británico o norteamericano, a juzgar por su semejanza con otras de catálogos como los de la firma neoyorquina "Janes, Beebe & co." que operaba desde mediados del S.XIX.
Donado por el varias veces representante por Salto, Sr José Pedro Farini.

Se compraron para el ornato de la Plaza en 1910. Son esculturas en "font de fer" de figuras femeninas que simbolizan las 4 estaciones, obra del célebre artista francés Mathurin Moreau (1822-1912) realizadas en las famosas "Fonderies de Val d'Osne", que proveyeron fuentes y estatuas a ciudades de todo el mundo, por lo que éstas tienen gemelas en muchas partes. Se ubicaron una en el centro de cada uno de los 4 parterres, y fueron reubicadas en la criticada posición actual en la reforma de 1972-74.

Perros de Fu
entrada oficinas
Intendencia Municipal

La bella y la Bestia
Plazoleta Roosevelt





Originariamente se ubicaban en la escalinata de acceso de la Esq. S.O. de Plaza 33 inaugurada en 1911 y en 1974 fueron trasladados a esta ubicación carente de sentido en relación al estilo neocolonial del edificio.
Se utilizan en China desde hace más de dos milenios y con el tiempo se asociaron al Budismo identificándolos con leones. Siempre se ubican en pares flanqueando la entrada de edificios o recintos con carácter de protección.

Ubicada en la Plazoleta Roosevelt (vide)
Fuente donada por la colonia brasileña con motivo del Centenario de la Constitución en 1930.
Originalmente se situaba en la Plaza Artigas, lugar de residencia de muchos ricos hacendados de ese origen como se ha mencionado.
Cuando se creó la Plazoleta Roosevelt fue trasladada a la misma como principal elemento escultórico.
Obra típica del gusto Art Decó, elegante y banal, imperante entre 1925 y 1930. La bañista y el macho cabrío son de aglomerado pétreo de distinto color en una combinación típica del estilo mencionado. El macho cabrío está resuelto en una volumetría geometrizada también típica de este estilo.

Antena de los Italianos Plaza Italia



XI - 10

Historia

Concebido como un regalo de la colonia italiana en Salto a la ciudad, en el centenario de nuestra constitución en 1930. Las ideas de su simbolismo fueron concebidas por el Prof. Dalbono. Su diseño se encargó al Escultor Edmundo Prati cuando aún residía en Italia.

Descripción

Consta de una base escalonada de piedra local compuesta de cien bloques (correspondientes al centenario conmemorado). Sobre la misma se ubica una parte escultórica de 4,30 mts.compuesta por un prisma de base cuadrada de fundición de bronce que remata una cilindro decorado con motivos de "candelabro" clasicista. En las caras del mismo se ubican los escudos de Italia y del Uruguay, de Roma y de Salto en los 4 lados de su base. Sobre este elemento se yergue el mástil (antena) para izar las banderas de Italia y Uruguay.

La altura total del mástil alcanza los 27,50mts. y lo remata un fanal de cristales biselados.

La bandera original había sido realizada en Milán y era de grandes dimensiones (long. 12 mts.).

Análisis estético

El diseño responde al clasicismo aprendido por el escultor en la Academia de Brera, con elementos decorativos de inspiración vegetal similares a los que empleó en las puertas de las cámaras del Palacio Legislativo.

El modelado de los escudos tiene una representación naturalista pero sintética de los diferentes elementos que componen los escudos (águila del escudo de Roma, caballo y buey de nuestro escudo nacional, Minerva del escudo de Salto, etc.) que es característica de su obra y que distingue su estilo del de los otros dos grandes escultores uruguayos de monumentos (Belloni y Zorrilla de San Martín). La fundición es de una gran calidad por lo que pueden apreciarse los más mínimos detalles del modelado original en arcilla transferidos al bronce.

XI - 11

Monumento al Intendente Arq. Armando Barbieri
Plazoleta Armando Barbieri



XI - 11

Conmemora la personalidad de Armando Barbieri, Profesor, Director de instituciones educativas. Intendente de Salto 1950-55 y Presidente del Consejo Departamental (sistema colegiado) 1962-64, Senador 1955-60.

Realizado por el Arq. César Rodríguez Musmanno en piedra local, hormigón y chatarra, continuando una modalidad expresiva que el artista había experimentado en la fachada Este de su casa en 1962 (mural hoy desaparecido).
El monumento está compuesto por un muro que es un fragmento de un espiral, realizado en piedra en bruto con algunos sectores en piedra labrada, de altura creciente, que nos invita a recogernos hacia el vértice de la espiral. Allí se encuentra una forma de hormigón visto curva y de sección decreciente. En la parte interior del muro se encuentra una gran composición en chatarra, de los viejos asitilleros de la zona, que sin embargo tiene un aire mecanicista simbolizando la gran obra realizada por el Intendente durante su período de Gobierno.



La Venus de Lely
Parque Solari

XI - 12



XI - 12

Fecha: S.XIX - Copia de original helenístico del S.II A.C. (en el British Museum de Londres)

El original, de época antonina, es a su vez presuntamente copia de un original griego del S.III A.C. Esta escultura perteneció a los Gonzaga de Mantua, de quienes fue adquirida por Carlos I de Inglaterra alrededor de 1627, pasando después a la colección de Sir Peter Lely. . Finalmente volvió a la "Royal Collection" y actualmente se exhibe en el British Museum.
Algunos la han considerado copia de la venus reclinada del Vaticano, a la que sin dudas se parece por seguir ambas un desaparecido modelo griego.



Obelisco a Rodó



XI - 13

Inaugurado en 1923, fue el primer monumento a Rodó de la República. Fue diseñado por Edmundo y Eriberto Prati. Realizado en granito nacional, tiene un medallón en bronce patinado con un bajorrelieve con la efigie de Rodó. Es una de las pocas obras de escultura del último junto a la Placa del Desembarco de la Agraciada y el Busto de Benito Solari en el Parque Solari.



Monumento a Garibaldi





XI - 14

Conmemora la célebre Batalla de San Antonio desarrollada en las cercanías en 1846.
Realizado por el Arq. Juan (Giovanni) Veltroni, arq. florentino de vasta trayectoria en nuestro país (Palacio de Oficinas Públicas de Salto, Banco República Sede Central en Montevideo, etc.), es una obra de carácter moderno y de inspiración en el futurismo italiano. Esta realizado en la piedra arenisca local de color rosa y tenía elementos de bronce (fascio littorio) a ambos costados, que fueron sustraídos.



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA.

* Consejo de Educación Primaria : "Salto de ayer. Crónicas y documentos". Departamento de Tecnología Educativa. Salto; 1996.

* Fá Robaina, J.: "Reminiscencias salteñas". Ed. Fin de Siglo. Montevideo; 1996.

* Fernández Moyano, J. y Vique de Bourdin, R.: "BREVE HISTORIA DE SALTO. Su gente y sus historias". Intendencia Municipal de Salto. Salto; 1990.

* Fernández Saldaña, J.M. y Miranda, C.: "HISTORIA GENERAL DE LA CIUDAD Y EL DEPARTAMENTO DEL SALTO". Imprenta Nacional. Montevideo; 1920.

* Firpo, R.: "Historia del Salto Oriental". Ed. Salto; 1912.

* Intendencia Municipal del Departamento del Salto: "Memoria correspondiente al año 1914". Salto; 1915.

* Lagrilla Irazú, A., Guimaraens, L. y Tafernaberry, H.: "Salto en su Centenario–1837 – 1937". Ed. Propia. Montevideo; 1937.

* Lemos, U.: "NOMENCLATOR DE SALTO". Intendencia de Salto. Salto; 1973.

* Lucchini, A.: "EL CONCEPTO DE ARQUITECTURA Y SU TRADUCCIÓN A FORMAS EN EL TERRITORIO QUE HOY PERTENECE A LA REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY". Universidad de la República. Facultad de Arquitectura. Instituto de Historia de la Arquitectura. Montevideo; 1986.

* Machado da Silva, A. "SALTO: EL RACIONALISMO ARQUITECTÓNICO- LA ETAPA DE TRANSICIÓN: 1930 – 1940". Universidad de la República. Comisión Sectorial de Investigación Científica. Montevideo; 1999

* Musso, C.: "LAS CIUDADES DEL URUGUAY". Facultad de Arquitectura. Montevideo; 2004.

* Prati, E.: "Autobiografía de un Artista". Ed. Propia. Montevideo; 1969.

* Sastre, J., Paiva, W., y Jorge, A.: "La revista del bicentenario". Ed. Talleres Gráficos Tribuna Salteña. Salto; 1956.

* Taborda, E.: "Salto de ayer y de hoy". Intendencia Municipal de Salto. Salto; 1955.

Álbumes:

* "Album del Salto" – Número especial ilustrado.
Editado con motivo de la Exposición Internacional de 1910. Salto; 1910.

* "Gli Italiani residenti di Salto all´esposizione di Milano" - MCMVI
La Prensa. Salto; 1906.

* Arq. Néstor Minitti: "Album – Arq. Néstor Minutti 1972 – 1977". Salto; 1977.

Revistas y diarios:

* Revista "PRESENCIA DE SALTO" – año I, Nº 1. Salto; 1993. (Pág. 14 – 17)
* Diario "El País". Suplemento "Jardines": Nºs 11/1992, 04/1993, 03/1994, 11/1995 y 10/1998. (Artículos redactados por el Arq. Luis Vlaeminck)

Documentación específica en archivos:

* Comisión Honoraria del Patrimonio Histórico de Salto.
Documentación y trabajos de investigación elaborados por sus integrantes.
Sede: Calle Julio Delgado Nº 216 - Planta Alta.
E – mail: patrimoniosalto@adinet.com.uy

* Universidad de la República – Regional Norte – Sede Salto.
Facultad de Arquitectura.
Departamento Regional Norte de Arquitectura: Área Teórica.
Sede: calle Rivera Nº 1350.
E – mail: farqnorte@adinet.com.uy
Documentación y trabajos de investigación elaborados por el equipo docente: Arq. Adriana Machado da Silva, Arq. Edmundo Rodríguez Prati y Arq. Luis Vlaeminck:
"Los artesanos y constructores europeos actuantes en el litoral uruguayo desde la consolidación de la República hasta la celebración del Centenario. 1850 - 1930".
"Salto: su producción arquitectónica moderna. 1940 – 1960": INVENTARIO DE OBRAS.
"Salto: su producción arquitectónica moderna. 1940 – 1960": FICHA Nº 1: "Registro de obras destacadas".

FICHA Nº 2: "Identificación de la obra".
Trabajos monográficos realizados por alumnos de las Cátedras de Historia de la Arquitectura Universal e Historia de la Arquitectura Nacional, 1989 – 2009.

ÍNDICE

ÍNDICE